

CORRUPCION POLICIAL

El jefe de la provincia continúa la purga

Página/14



CARNE

46 por ciento de aumento en junio

Página/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 1º de julio de 1988

Año 2 - Nº 326 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

El Papa excomulgó a Léfèbvre

Página/2/5

CORTO MANO CORTO FIERRO

Pocos minutos después de que el arzobispo francés consagrara cuatro obispos integristas en claro desafío a la Iglesia Católica, el Vaticano anunció la excomunión de Léfèbvre y los prelados cismáticos



AFP

SILENCIO

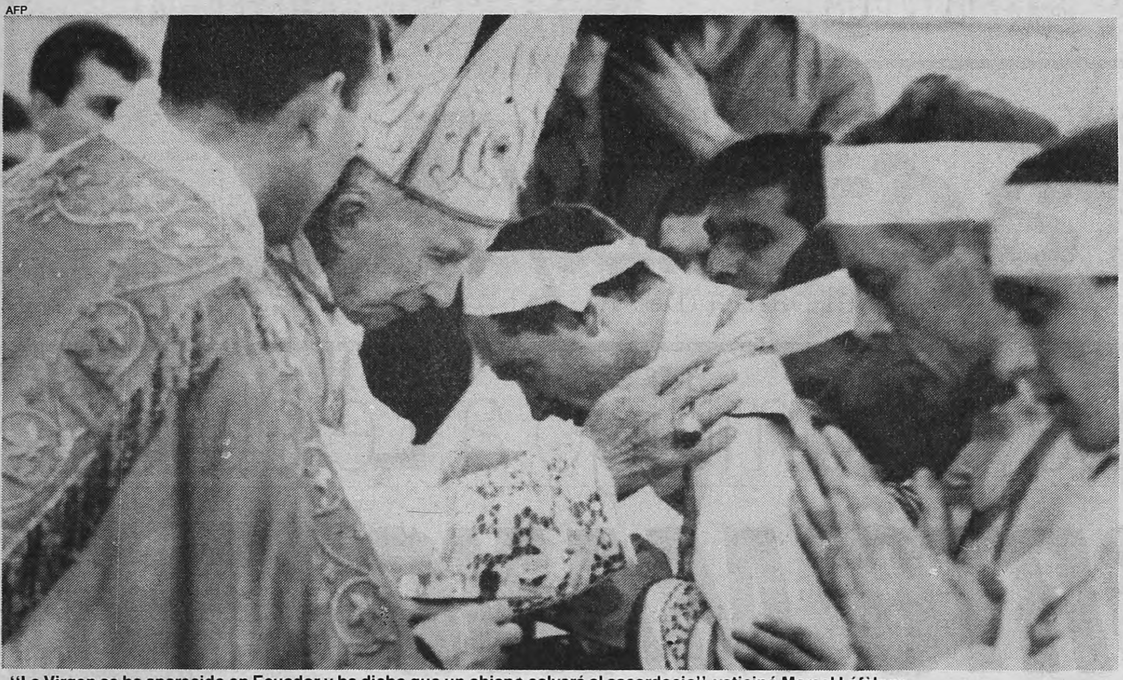
La editorial Plon de París acaba de publicar *Waldheim,* un trabajo del investigador judío alemán Robert Edwin Herztein. El libro revela la participación del actual presidente de Austria (y ex secretario general de la ONU), Kurt Waldheim, en la matanza planeada y ejecutada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. La conclusión de Herztein es que el entonces teniente de las SS fue sólo uno de los miles de burócratas que contribuyeron a la masacre y la deportación. Terminada la guerra, las ambiciones políticas llevarán a Waldheim a guardar "silencio por omisión", con el propósito de borrar su molesto pasado. En el sentido estricto de los tribunales de Nuremberg, concluye Herztein, el acusado no fue culpable de crímenes contra la humanidad. Sin embargo, el autor termina su trabajo, hasta allí de naturaleza académica, con un imaginario discurso que podría pronunciar hoy el "honesto" jefe de Estado: "Nunca di una orden criminal; yo transcribía muchas de esas órdenes y facilité su ejecución. Mi gran error, entonces y ahora, ha sido mi silencio".

HABLO LORENZO MIGUEL
CON PERDON DE CAFIERO

LEFEBVRE Y SUS OBISPOS FUERON

LOS CINCO JINETES

AFP



Consumado el cisma en la Iglesia Católica Apostólica Romana en el instante en que el arzobispo integrista Marcel Léfèbvre consagró a cuatro obispos, el Vaticano aplicó la sanción eclesiástica más rápida de la historia, anunciando la fulminante excomunión de los cinco prelados rebeldes. En la Argentina, donde los lefebvrianos tienen un importante bastión, la reacción oficial fue "de profundo dolor".

"La Virgen se ha aparecido en Ecuador y ha dicho que un obispo salvará al sacerdocio", vaticinó Marcel Léfèbvre.
Después de la consagración de los obispos integristas, el Vaticano anunció la fulminante excomunión de Léfèbvre y los cuatro cismáticos.

Un integrismo de vieja data

EL PAIS de Madrid

(Por José María González Ruiz) En el Vaticano las campanas tocan a duelo. Y no es para menos. Parecía que ya habían pasado los tiempos de los cismas y de los desgarrones eclesiales. A lo sumo aparecía por el sur de Europa un esperpento "palmariano", pero que a la hora de la verdad no le quita el sueño a nadie.

Lo de Francia es muy serio, porque viene de atrás. Por los años veinte estuvo muy robusto en Francia un movimiento religioso-político, titulado L'Action Française, que arrastró no sólo a muchos políticos, sino a muchos altos eclesiásticos. Era un movimiento integrista. Empalmaba con el galicanismo, o sea, la tendencia de la Iglesia de Francia a establecer una especie de autonomía frente a la misma Roma. El jefe principal del movimiento fue Charles Maurras, que, a pesar de declararse agnóstico, apostaba por la Iglesia integrista como el gran punto de apoyo de la política conservadora.

De él se cuenta que animaba a los católicos a que cantaran solemnemente el Magnificat, con muy buena música y mejor incienso, para que el pueblo no se enterara del contenido, auténticamente revolucionario, del cántico de María.

Pues bien, monseñor Léfèbvre fue miembro de aquel movimiento y, a lo que parece, nunca se ha desmarcado de él. Esto lógicamente se notaba mucho menos antes del Concilio Vaticano II; cuando fue obispo de Dakar, su postura no llamaba la atención porque de hecho era compartida por tantos obispos de la Iglesia Católica, sobre todo de la francesa.

Pero el Concilio Vaticano II fue la piedra de toque. Muchos creen que la diferencia que hay entre las exigencias de monseñor Léfèbvre y el concilio se reducen a la liturgia de la misa en latín y a la que ellos llaman lectura tradicional del concilio. Pero la cosa es mucho más honda. Monseñor Léfèbvre realmente no acepta el Concilio Vaticano II. Y la razón es muy profunda. En el concilio se produce lo que hoy se llama una ruptura epistemológica. Es decir: hasta entonces la Iglesia era concebida como "sociedad perfecta" y esto quería decir que se presentaba como una completa alternativa a la sociedad civil. Sobre todo, a partir de la Ilustración, cuando las realidades terrenas abogaron por su autonomía, la Iglesia se sintió ofendida y humillada, encerrándose por eso en sus cuarteles de invierno.

Para ser más claros, tenemos que decir que la Iglesia, viendo que ya no podía funcionar como una "sociedad perfecta", se convirtió en una especie de "economato" en donde se distribuía todo. Allí se enseñaba una determinada ciencia, se despachaban unos determinados artículos, se ejercía una determinada medicina, etcétera. Y así se formaban especialistas para todo: médicos católicos, economistas católicos, banqueros católicos y, sobre todo, políticos católicos. Con estas huestes, aunque reducidas con respecto a la época sacro-imperial, la Iglesia mantenía todavía su no pequeño dominio en el mundo de las realidades temporales.

A esto en definitiva se reduce el integrismo. La Iglesia recogía en su seno a sus feligreses y los equipaba de arriba abajo para que no se contaminaran con los miasmas exteriores.

Pero vino el Concilio Vaticano II y con él el famoso "esquema XIII", convertido en Constitución *Gaudium et Spes*. Y allí se dijo algo tan revolucionario como que las realidades terrenas tienen plena autonomía. La Iglesia se planta delante de ellas, toma ciertamente una actitud crítica, pero incluso aprende de ellas. Los políticos, los banqueros, los sociólogos, los economistas dejan de ser discípulos de la Iglesia para convertirse también en maestros. Eso sí, la Iglesia seguirá con su actitud crítica y sin renunciar al rico patrimonio de su fe y de su tradición, en virtud del cual tomará posturas diferentes según se presenten las circunstancias.

Al llegar aquí se produjo una escisión en el concilio, pero fue tan pequeña que apenas se notó. La exultación de los que descubrieron a la Iglesia como pueblo de Dios, inmerso como levadura en el mundo, fue tan grande que apagó las quejas de algunos padres conciliares que no lograban superar su nostalgia.

Léfèbvre fue uno de ellos. Y a su favor hay que decir que no tuvo reparo en airear su manera de pensar. Hubo más de un obispo que, pensando como Léfèbvre, se calló la boca por miedo a "cantar fuera del coro". Este tipo de obispos quizá hayan hecho más daño a la Iglesia que la sinceridad de monseñor Léfèbvre.

En efecto, hoy nos encontramos frente a un problema claro y definido: o con Roma o contra Roma. Sin embargo, pululan por ahí muchos documentos episcopales que llenan de confusión a los fieles, ya que éstos se habían tomado en serio el Concilio Vaticano II. Y no es que abiertamente descalifiquen el concilio, sino que simplemente afirman que de él se ha hecho una mala lectura. ¿Es que el documento de Medellín, que nos ofrecieron los obispos latinoamericanos, no es una deducción totalmente lógica del concilio? ¿Y no lo es también el otro documento de Puebla que desde México nos ofrecieron los latinoamericanos?

Pues bien, donde el concilio ha producido una mayor floración de fe cristiana y de vocaciones apostólicas es precisamente en América latina, el subcontinente que a final de siglo albergará la mayoría de los católicos del mundo.

Mientras tanto, nosotros, los caducos europeos, quizá envidiosos porque ya la teología no se escribe en alemán o en inglés, sino en los idiomas inferiores del castellano y del portugués, ponemos el grito en el cielo contra la Ideología de la Liberación, sin darnos cuenta de que es allí donde se está liberando la teología. ¿Quién será capaz, por ejemplo, de acusar de secularista al padre de la Teología de la Liberación, al indio Gustavo Gutiérrez, cuando ha leído su libro *Beber del propio pozo*, que se puede catalogar entre los mejores ejemplares de la literatura mística? ¿Y quién es capaz de poner en duda la fe y la profunda religiosidad del viejo arzobispo brasileño Helder Cámara o del joven hispano-brasileño Pedro Casaldáliga? ¿Quién puede dudar de la profunda religiosidad de los hermanos teólogos brasileños Leonardo y Clodovis Boff? Y así podríamos seguir adelante en una fila interminable.

Pero lo más impresionante es la nube de testigos (en el sentido de mártires) que nos ofrece esa Iglesia que ha sido fiel al concilio y ha sabido leerlo correctamente. Monseñor Romero, arzobispo de San Salvador, vivía en un modesto cuartito del hospital de la Divina Providencia para cancerosos incurables. La tarde del 24 de marzo de 1980 celebraba una misa en el primer aniversario de doña Sara de Pinto —doña Sarita—, madre del editor del periódico *El Independiente*. En la homilía habló sobre el sentido de la vida y de la muerte. Cuando iba a comenzar el ofertorio de la misa, a las seis y media sonó el disparo que segó su vida. En el camino hacia la policlínica pronunció sus últimas palabras: "Que Dios los perdone". Pero la muerte de monseñor Romero no es un caso aislado. Antes de él habían sido asesinados los sacerdotes Rutilio Grande, Alfonso Navarro, Ernesto Barrera, Octavio Cruz, Rafael Palacios, Alirio Napoleón Macías y un ingente número de catequistas, obreros, campesinos, jóvenes, religiosos, mujeres y niños cristianos. Monseñor Romero veía claramente que no se perseguía a la Iglesia como tal, sino que se perseguía al pueblo y a la Iglesia por estar con él.

Después de haber hecho un breve recorrido por esta lectura auténticamente conciliar del Vaticano II nos parece que el amenazante cisma de monseñor Léfèbvre es una minucia de la que no hay que preocuparse mucho. Pero los europeos seguimos siendo orgullosos. ¿Qué importa que un grupo, en definitiva no muy numeroso, de cristianos se empeñe en decir misa en latín, nombrar sus propios obispos y sacerdotes y seguir con nostalgia un tipo de vida eclesial que desde luego no tiene ningún futuro? ¿No queda todo compensado por esa floración de cristianismo fértil y juvenil de América latina y también de Africa, donde en 1913 había solamente 700.000 católicos y ahora hay nada menos que... 72 millones?

El caso de Léfèbvre está ahí y hay que darle la importancia que tiene. Pero de una vez por todas los europeos, y con ellos la Iglesia, debemos comprender que ya, afortunadamente, no somos el ombligo del mundo.

EXCOMULGADOS

DEL APOCALIPSIS

(Por Sandra Russo) El arzobispo integrista Marcel Léfèbvre consumó ayer el cisma al consagrar en Ecône, Suiza, a cuatro obispos, los primeros de la Fraternidad San Pío X. "La Virgen se ha aparecido en Quito, Ecuador, según me ha contado un cura colombiano, y ha dicho que un obispo salvará al sacerdocio. No quiero decir con eso que ese obispo sea yo", dijo Léfèbvre ante unas 10.000 personas, entre las que se contaba la flor y nata de la ultraderecha europea. Unos minutos después de la consagración de los obispos integristas, y en la reacción más rápida que registra la historia de las sanciones eclesiásticas de este tipo, el Vaticano anunció la excomunión de Léfèbvre y de los cuatro prelados cismáticos.

La Virgen a la que hacía referencia el arzobispo era la del Buen Suceso, y la historia de su aparición en Ecuador ya había sido relatada por Léfèbvre, pero su mención, en el transcurso de la ceremonia cismática de Ecône, lo ayudó a reforzar ante sus seguidores la imagen de "enviado de la Divina Providencia" con la que se identifica. A los sones de un concierto para dos trompetas de Vivaldi, Léfèbvre, acompañado por el obispo brasileño Antonio de Castro Mayer, entró en la gran carpa levantada frente a la casa de la Fraternidad San Pío X de Ecône. Allí consagró al hispanoargentino Alfonso de Galarreta (31), al inglés Richard Williamson (48), al francés Bernard Tissier de Mallerais (43) y al suizo Bernard Fellay (30). Minutos antes, los altavoces repetían monótonamente al público: "Guarden el debido respeto. Esto no es ni folklore ni fiesta ni espectáculo".

Poco después del mediodía, en Roma, el portavoz del Vaticano confirmó la automática excomunión del arzobispo y sus consagrados. Joaquín Navarro precisó que "en los términos del canon 1013 —que dispone que ningún obispo puede consagrar a otro sin mandato del Sumo Pontífice—, las consagraciones episcopales del 30 de junio celebradas por monseñor Léfèbvre fueron efectuadas expresamente contra la voluntad del Papa. Ese es un acto formalmente cismático, según el canon 751". El portavoz agregó que tanto Léfèbvre como los cuatro obispos son alcanzados por ese artículo del código canónico que los castiga con la excomunión "ipso facto" y "latae sententiae". No obstante, Navarro aclaró que Léfèbvre es el responsable de esta situación, ya que insistió en su actitud pese a las "ofertas de comunión hechas por el Santo Padre". Navarro se refería a los repetidos intentos de Roma por frenar el cisma, el último de los cuales fue un telegrama de Juan Pablo II entregado a Marcel Léfèbvre apenas unas horas antes de la ceremonia. "Por el amor de Cristo y de su Iglesia, el Santo Padre le pide paternal y firmemente que parta hoy para Roma y que no proceda a las ordenaciones episcopales", rezaba el mensaje, que finalizaba diciendo que el Papa "pide a Dios que le impida a usted extraviarse y dispersar a aquellos que Cristo Jesús vino a juntar en la unidad". Joaquín Navarro informó, por otra parte, que en las próximas horas será dado a conocer un documento en el que habrá precisiones sobre la suerte eclesiástica que correrán los sacerdotes integristas y los fieles lefebvrianos.

A la ceremonia de consagración de Ecône, entre otros, concurrieron los seguidores de Petain —el delfín a un trono francés que desapareció hace 200 años—, selectos ultraderechistas españoles que hacían ondear en los jardines la bandera nacional con el escudo franquista, además de otros llamativos personajes, como un alcalde neofascista italiano que se puso en primera fila y lucía orgulloso una faja tricolor. Los asistentes estallaron en aplausos cinco veces. La primera, cuando Léfèbvre dijo que es necesario "guardar el tesoro de la tradición contra el comunismo, el socialismo, el liberalismo, el modernismo y el sionismo". Otra mención que despertó entusiasmo en el público fue la que Léfèbvre hizo de la plegaria conjunta que realizaron en Asís, hace dos años, los jefes religiosos. El aplauso vino cuando Léfèbvre la calificó de "abominable".

Días atrás uno de los cuatro obispos consagrados, Alfonso de Galarreta —quien vive en la Argentina y representa al clero integrista en toda América latina—, declaró que "los problemas más graves de la Iglesia latinoamericana son la infiltración comunista y marxista y el ecumenismo, que están apoyados, en el caso de la Argentina, por los obispos Jorge Novak y Jaime de Nevares".

Por su parte, el cardenal brasileño que ofició junto a Léfèbvre, Antonio de Castro Mayer, declaró que "la Santísima Virgen, Nuestra Madre, en Fátima, nos ha advertido la gravedad de la situación".

El cisma en versión argentina

(Por Adriana Schettini) En la Argentina —donde funciona uno de los seis seminarios internacionales de la Fraternidad San Pío X, liderada por Léfèbvre— sus seguidores criticaron la actitud de Juan Pablo II: "¿será acaso que la Santa Sede ya no sanciona a comunistas y masones sino al obispo anticomunista?", se preguntó el prior Juan Carlos Ceriani, discípulo del sacerdote francés. Por su parte, la jerarquía eclesiástica condenó con dureza a los tradicionalistas cuya actitud muestra —según Antonio Quarracino, arzobispo de La Plata—, "la voluntad de estructurar una Iglesia aparte". Justo Laguna, obispo de Morón, aseguró que "la relación de la Iglesia católica con Léfèbvre y sus seguidores será desde hoy como la que tiene con cualquier otra religión, pero, respondiendo a su misión de unidad, buscará puntos de acercamiento".

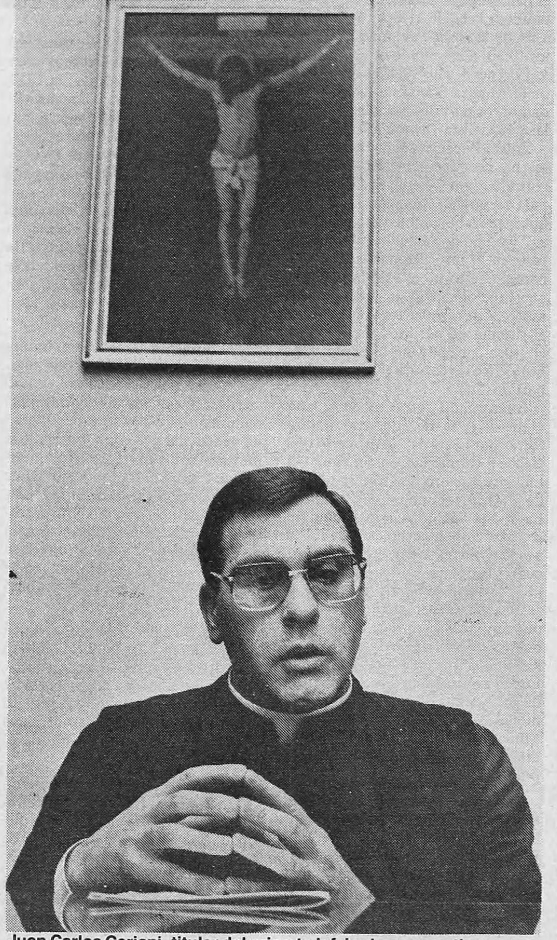
En la localidad de La Reja en la provincia de Buenos Aires, los seminaristas caminan por el parque que rodea una casa blanca, de tejas rojas y ventanas rigurosamente cerradas. "¿Hay mucho lío en la prensa?", pregunta atemporal un futuro sacerdote lefebvriano ajeno al espasmo de la teletipo. Otro, abre una pesada puerta de madera en busca de un superior que haga declaraciones, y —con tono de "no nos dejes caer en la tentación"— aclara que el ingreso está vedado a las mujeres aunque sólo sea para una entrevista.

En cambio, en la calle Venezuela al 1300, funciona el Priorato de la Fraternidad San Pío X. Su titular, Juan Carlos Ceriani, recibió a **Página/12** dispuesto a denunciar que en el Concilio Vaticano II "hubo tres pactos secretos: con los protestantes, los comunistas y los masones judíos" y que "la teología de la liberación es la instrumentalización de la religión al servicio del comunismo". Además, Ceriani se manifestó en oposición a "la libertad religiosa", "el ecumenismo" y "las costumbres que nacen de las desviaciones como el control de la natalidad, las relaciones extramatrimoniales y las relaciones sexuales que aun dentro del matrimonio buscan el placer y no la procreación, que es su fin".

Entre los puntos de crítica al Concilio Vaticano II, Ceriani destacó "el ecumenismo". "Su manifestación más concreta —dijo— fue el Encuentro de Asís en octubre de 1986 cuando el Papa invitó a rezar por la paz a todas las religiones como si Dios pudiera escuchar las oraciones de quienes no son católicos". "En su intención de abrirse a los demás credos —subrayó— la Iglesia católica dejó de recordar a los hombres que al cielo sólo entran los católicos". Ceriani se mostró preocupado porque "si el Estado no está obligado a profesar la religión católica, sino que debe dar libertad de cultos, nuestro Señor perderá el derecho a reinar sobre la vida política". En este sentido, el sacerdote tradicionalista coincidió con el flamante obispo consagrado por Léfèbvre, Alfonso de Galarreta, quien días atrás advirtió sobre el peligro de la infiltración comunista en América latina y en particular en la Argentina. "La doctrina comunista se va extendiendo cada vez más", sentenció Juan Carlos Ceriani. Por su parte, Jaime de Nevares, obispo de Neuquén, acusado por De Galarreta de apoyar la difusión del comunismo, manifestó a Radio Splendid que "todo esto es un carnaval con ropaje eclesiástico. Cuando el obispo Léfèbvre recomienda votar a Le Pen —que es de extremísima derecha— se le ve la pata a la sota", advirtió.

Al tiempo que el secretario general del Episcopado, José María Arancibia, calificaba de "triste, doloroso y muy grave" el cisma generado por Léfèbvre, Ceriani, explicaba que "cuando la autoridad rompe con la fe y el culto, tenemos el derecho de desobedecer".

Alejandro Elías



Juan Carlos Ceriani, titular del priorato lefebvriano argentino:
"En el Concilio Vaticano II hubo tres pactos secretos", dice Ceriani.

Opinión

Por Washington Uranga

Encerrados en una secta

Hasta ayer los sectores más conservadores de la Iglesia confiaban en la posibilidad del acuerdo entre Roma y el ahora excomulgado obispo Léfèbvre y trabajaron para lograrlo a pesar de la posición irreductible de los hombres que conforman la fraternidad conservadora "San Pío X". El cardenal Joseph Ratzinger, Prefecto de la Congregación para la Doctrina de la Fe (ex Santo Oficio), se había movido personalmente en el tema. Tenía razones para interesarse en el caso. Había obtenido la anuencia de Juan Pablo II para actuar en búsqueda del acercamiento. Pero además, por muchos motivos, le interesaba demostrar que con los conservadores es posible dialogar, que son razonables. Alcanzar el éxito en este caso habría sido dejar sentado que con ellos no existen "los problemas" que, a su juicio, sí se plantean con algunos sectores progresistas. Para Ratzinger habría sido un triunfo político importante.

Sin embargo, toda la flexibilidad y la buena disposición puesta en este caso para lograr el acercamiento no fue suficiente. Como bien lo dijo Léfèbvre, los hoy cismáticos consideraron más peligroso para sus intereses permanecer dentro de la legalidad institucional católica que romper la "comunión eclesial", como de hecho ha ocurrido aunque los seguidores del obispo francés se nieguen a admitirlo formalmente.

Ahora queda abierto el camino a la polémica y a la especulación respecto de los alcances de este cisma que tiene por eje las discrepancias de los ultraconservadores respecto de las reformas producidas en la Iglesia a partir del Concilio Vaticano II.

La mayoría de las opiniones apuntan a señalar que los seguidores de Léfèbvre, al entrar en franca y abierta contradicción con Roma, perderán gran parte de los que hasta ahora fueron sus seguidores. Son muchos los sectores conservadores de la Iglesia Católica que, aun coincidiendo con las posturas del obispo francés y su "fraternidad", entienden que su reivindicación sólo tiene sentido en el seno mismo de la comunidad católica.

Los católicos conservadores franceses lo pusieron en evidencia la semana anterior realizando una peregrinación en la que, a la vez que reivindicaban los postulados de Léfèbvre, le pedían al hombre de Ecône que abandonara su posición rupturista.

Los cismáticos quedarán ahora encerrados en el estrecho círculo del fanatismo ultraconservador y seguramente atraerán hacia sí la solidaridad de la ultraderecha política que quiere resurgir en varias partes del mundo. Por esta misma razón, señalan quienes conocen a fondo el tema eclesial, todas sus acciones serán leídas y juzgadas como las de una secta.

Paro de trenes

Los servicios del Ferrocarril Mitre quedaron paralizados parcialmente a raíz de un paro de 24 horas dispuesto por los afiliados a la Unión Ferroviaria, Seccional San Martín, en protesta por los controles dispuestos por la empresa para impedir la evasión de pasajes. El paro afecta también la partida de los trenes de media y larga distancia, aunque se aclaró que los ramales Retiro-Tigre y Victoria-Capilla del Señor funcionan con normalidad. Los ramales Retiro-José León Suárez y Retiro-Bartolomé Mitre se normalizarían por la tarde.

Tractorazo con dedicatoria

Más de dos mil personas, entre agricultores, comerciantes e industriales protagonizaron una jornada de protesta en Mendoza contra la política económica nacional que incluyó un paro y una caravana de unos 250 vehículos que culminó frente a la casa de gobierno, en donde reclamaron "un cambio inmediato en el sistema financiero" acorde con los ritmos productivos y un "manejo federal de los recursos tributarios" que incremente los recursos provinciales. El vicegobernador Arturo Lafalla dijo a los productores que "compartimos plenamente y sin reticencias las causas de esta protesta" y les recordó "las gestiones que está realizando en Buenos Aires el gobernador José Bordón para solucionar los problemas que nos aquejan a todos". La UCR consideró que el reclamo tiene un trasfondo "político".

Una denuncia de las Madres

La Asociación Madres de Plaza de Mayo afirmó que los "desprocesamientos masivos" por aplicación de las leyes de punto final y de obediencia debida "no son otra cosa que una lisa y llana amnistía para los asesinos del pueblo". En un comunicado que firman Hebe Bonafini y Juana Pergament, la entidad sostuvo que los casos de corrupción "aparentan preocupar a los jueces mientras la Suprema Corte y compañía perdonan torturas, fusilamientos, desapariciones, robos de niños y destrucción de familias enteras". Luego de plantear interrogantes sobre notorios casos aún no esclarecidos, la Asociación sostuvo que "con los asesinos sueltos, nuestra vida y nuestra libertad están en permanente peligro".

"A expropiar", dijo Menem

El precandidato peronista a la presidencia Carlos Menem, que se encuentra en gira proselitista, dijo en Formosa que propiciará "un proyecto de ley para la expropiación de todos los bienes británicos en la Patagonia hasta que el Reino Unido se avenga a la concertación de acuerdos satisfactorios sobre Malvinas". En Corrientes dijo que propondrá un "salariazo" en caso de confirmarse como candidato del Partido Justicialista como "lo hicieron en su momento y con buenos resultados Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón y Arturo Illia".

Con agenda incompleta comienza la consulta por la Constitución

La UCR empieza la ronda de consultas partidarias para la reforma de la Constitución y el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, aseguró que también será convocado el PJ aunque no figura en la agenda.

(*Por Leonardo Vargas*) El Gobierno inicia esta tarde con la Unión Cívica Radical (UCR) la ronda de conversaciones con los partidos políticos en busca de consenso para la reforma de la Constitución, sin embargo, la agenda difundida contempla reuniones hasta el viernes 8 y no incluye al justicialismo, lo que permite inferir que el Ministerio del Interior prefirió esperar a ver cómo se dirimen las elecciones internas en el principal partido de la oposición, que se celebran el sábado 9, antes de formular la invitación.

"Yo puedo decir categóricamente que el Partido Justicialista sin duda va a ser convocado", dijo al respecto el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra. Luego precisó que "se invitará a las autoridades del partido", —posiblemente— después de las elecciones internas y aclaró que "las invitaciones que se han cursado son para la semana que viene, pero la agenda de la próxima semana no está confeccionada".

Gil Lavedra y el subsecretario de Asuntos Institucionales de la cartera política, Enrique Zuleta Puceiro, ofrecieron ayer en la Casa de Gobierno una breve conferencia de prensa en la que difundieron el cronograma de consultas. En nombre del Gobierno, el ministro del Interior, Enrique Nosiglia —acompañado por Gil Lavedra y Zuleta Puceiro—, recibirá esta tarde a las 16 en el Salón de los Escudos a representantes de la UCR; el lunes 4, a las 10, a los de la UCeDé; el miércoles 6, a las 10.30, a los demócrata cristianos y el viernes 8, a las 10, a los dirigentes de la Alianza Socialista (conformada por los partidos Socialista Popular y Socialista Democrático).

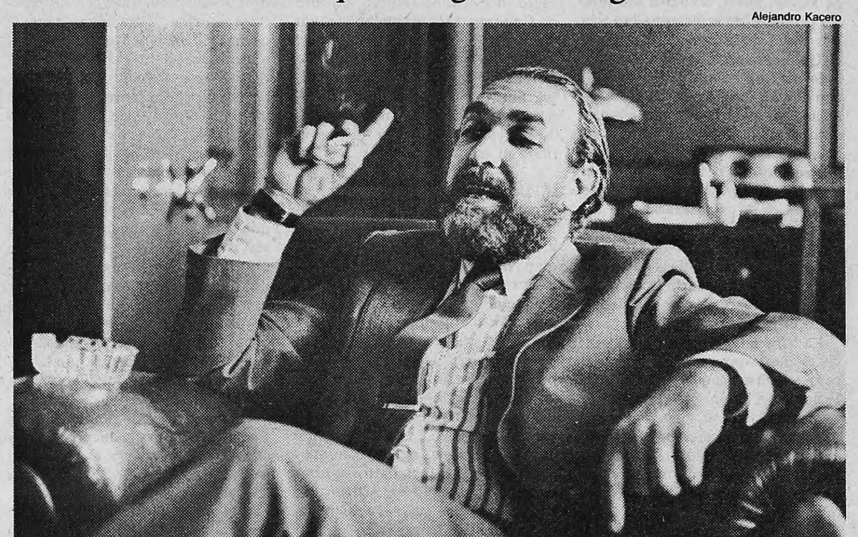
Zuleta Puceiro aseguró que el Gobierno no concurre a la ronda de consultas con "una agenda predefinida" sino con "muchas ideas porque está trabajando en diversas áreas" y opinó que actualmente "el énfasis en lo institucional es determinante. Y esto no es sólo la reforma constitucional sino una cantidad de aspectos de la estructura del Estado, el sistema de partidos y el sistema electoral, que hoy hay que conversar muy abiertamente con los partidos".

Interrogado respecto de si una eventual falta de consenso podría "tirar por la borda" el proyecto oficial de reformar la Constitución, Gil Lavedra aseguró que sólo se tratará de "un intercambio de opiniones. La ronda —dijo— está hecha sin propósitos preconcebidos, vamos a avanzar en el tema, conoceremos cuál es la opinión de los partidos políticos y luego veremos".

El secretario del Interior se encargó de relativizar asimismo la hipótesis de que en ese seno se buscaría diseñar un "pacto de gobernabilidad". Luego de insistir en que sólo se trata de un intento de intercambiar opiniones, declaró que "es política del Ministerio del Interior mantener un diálogo permanente con los partidos políticos".

La nueva convocatoria funcionará como lo hizo la Mesa del Consenso el año pasado: con la participación de los partidos políticos nacionales con representación parlamentaria y los partidos de distrito que ejerzan el gobierno en sus provincias. El Ministerio del Interior espera terminar con la ronda de consultas durante el mes que comienza hoy.

Alejandro Kacero



Ricardo Gil Lavedra, secretario del Interior, responsable de las consultas sobre la Constitución.
"Puedo decir categóricamente que el PJ será convocado", pero después de la interna.

CGT

Una marcha por la salud

Aparentemente superados los enfrentamientos internos entre menemistas y renovadores, la CGT se prepara para poner en marcha una movilización hacia el Congreso Nacional si hasta el 15 de julio el Senado no trata los proyectos de leyes de obras sociales y Seguro Nacional de Salud, que cuentan con media sanción de Diputados. En el marco de las tratativas que piensa encarar la cúpula cegetista para impulsar la sanción de la ley, Saúl Ubaldini se reunirá hoy con el titular de la Comisión de Salud de la Cámara alta, Pedro Molina.

Los dirigentes de la central obrera se mostraron parcos al ser consultados sobre si en el encuentro se volvieron a tratar las diferencias existentes entre los dos sectores en pugna dentro del peronismo, aunque la mayoría de los consultados manifestó que "reinó la tranquilidad". Fue el titular de prensa de la entidad sindical, Güerino Andreoni, quien sostuvo que "la polémica está superada" y afirmó que "la atención estará dirigida ahora a lo que realmente le interesa al pueblo, que es el continuo aumento del costo de vida".

El textil Pedro Goyeneche, quien acompañará a Ubaldini a la reunión con Molina, expresó que "gestionaremos que la ley se trate antes del 7 de julio, ahora bien, si ello no ocurriera antes del 15, nos veremos obligados a marchar hacia el Congreso para presionar".

Otro de los puntos que atrajeron la atención de los gremialistas fue la situación de la regional Córdoba que finalmente será normalizada el 10 de agosto próximo.

Al ser requerido nuevamente Andreoni sobre si la CGT haría una pausa en sus reuniones hasta que quede atrás la elección partidaria, dijo que la central sindical "tiene que seguir cumpliendo con sus responsabilidades". El próximo encuentro habrá de efectivizarse por lo tanto el 5 de julio.

Por último, la CGT dio a conocer una declaración en la que sostiene que "es hora de que el Gobierno asuma la responsabilidad de poner coto a los excesos" en la remarcación de los precios de los alimentos y "brinde protección adecuada a quienes no pueden por sí mismos resolver los problemas que la situación les plantea".

"Es hora de recrear una sociedad más justa y solidaria y eso no se logra sólo con programas porque debe sumárseles a ello una actitud moral y una vocación de servicio capaz de generar la proyección de soluciones adecuadas", consignó la CGT. Y concluyó sosteniendo que "es necesario asumir en los hechos la responsabilidad de la hora, para terminar con la debacle vertiginosa de nuestra economía y el deterioro social de la población".

ABOGADOS TUCUMANOS

Paran los profesionales

Los integrantes del Colegio de Abogados de Tucumán aplicarán hoy un paro con inasistencia de los profesionales a sus estudios y a los Tribunales, en protesta por "la grave situación" que atraviesa la Justicia en esa provincia, en la que varias denuncias por corrupción involucraron a una decena de jueces. En tanto, el titular de la Corte Suprema de Justicia de Tucumán, Carlos Rodríguez Maranon, ratificó la confianza a los tres vocales del tribunal, a quienes el gobernador José Domato les rechazó la renuncia.

En cuanto a la medida dispuesta por los abogados tucumanos, la entidad que los agrupa señaló que "como acto de repudio a aquellas conductas de magistrados capaces de opacar la imagen del Poder Judicial, se estima llegado el caso de disponer una jornada de protesta pasiva y llamar de inmediato a una asamblea extraordinaria para analizar si ha llegado el caso de solicitar la intervención federal de dicho poder".

La entidad se refirió al jury de enjuiciamiento dispuesto por el alto tribunal tucumano contra un juez y tres camaristas de la ciudad de Concepción, al que consideró un recurso "cuando menos, insuficiente, porque con ello no va a restaurarse la imagen impoluta que debe presentar el Poder Judicial. Además —señaló— podría verse afectado el principio de división de los poderes".

En tanto, el abogado Juan Carlos Nacul presentó ante la Cámara de Senadores de Tucumán un pedido de juicio político contra el juez Carlos Meyer "por faltas gravísimas en el ejercicio de sus funciones y deberes, prevaricato y encubrimiento". El juzgado que conducía Meyer fue intervenido el lunes último, y el magistrado, suspendido en su cargo, por haberse detectado falencias en un proceso —de doble sentencia, la segunda favorable— a miembros del grupo delictivo conocido como *los gardelitos*, formado por punguistas que operan en el microcentro de San Miguel de Tucumán.

CONTO QUE CAFIERO PIDIO DISCULPAS

Miguel al modo vandorista

El metalúrgico Lorenzo Miguel reveló que Cafiero se disculpó por los ataques de De la Sota y exaltó el poder sindical.

"Me llamó el doctor Cafiero y me dijo que él no compartía esas palabras, que eso le había traído disgustos a él mismo y me pidió que supiera disimular los agravios. Y yo le contesté a Cafiero: Antonio, yo estoy preparado para agravios gratuitos como los que larga De la Sota, que en realidad no me llegan, porque no son ciertos." Lorenzo Miguel explicó así ayer las disculpas telefónicas presentadas por el precandidato justicialista Antonio Cafiero, ante el malhumor provocado por los juicios de José Manuel de la Sota contra la ortodoxia sindical.

Miguel reveló la información a los periodistas al término del acto realizado en el cementerio de la Chacarita donde se recordó al dirigente Augusto Timoteo Vandor, asesinado hace 19 años. El marco del recordatorio vandorista fue propicio, justamente, para que Miguel desmintiera en forma categórica la eventualidad de una fractura del movimiento justicialista, antes o después de los comicios internos del PJ previstos para el sábado 9 de julio. "Yo no creo que haya un solo justicialista que se tilde de tal, que pueda pretender hoy la división del peronismo", sentenció textualmente el caudillo metalúrgico, promotor de algunos encuentros recientes con sindicalistas de los 15 a fin de disuadirlos en sus afanes rupturistas. Consideró que las presiones desatadas por ese grupo en el consejo directivo de la CGT, para él, estaban "totalmente superadas". Eso sí —llamó la atención—, las 62 Organizaciones no vamos a aceptar agravios, ni de una parte ni de otra, reivindicando así el gremialista su predisposición a remarcar la superioridad del poder sindical sobre el político.

Aprovechando el homenaje a su antecesor directo en el gremio, Miguel alertó sobre una "trasferencia ideológica" dentro del movimiento justicialista, y para sostener tal afirmación explicó que "hay algunas organizaciones gremiales que están adscriptas a algunas internacionales". El manto de sospecha fue tendido por Miguel, obviamente, al grupo de los 25 liderados por el taxista Roberto García y el dirigente del Tabaco, Roberto Digón. De De la Sota, Miguel señaló, como al pasar y en tono burlón: "No fue elegido por las bases, sino porque a mí me pidieron que lo recomendara ante Raúl Bercovich Rodríguez", por entonces titular del Consejo del PJ cordobés.

"Algunos hacen las matemáticas al revés y dicen que el movimiento obrero no tiene suficiente caudal de votos —siguió Miguel en plena ofensiva verbal contra los renovadores—; lamentablemente se equivocan, no entienden que los sindicatos deben acompañar una función de gobierno". Sin disimular su satisfacción por el acto de Carlos Menem en River, Miguel comentó: "Me sentí muy contento porque en esa reunión se hizo mención de nombres que dieron toda su vida por los demás, como fueron Vandor y (José Ignacio) Rucci. Y a la vez sorprendido —criticó— por la actitud de algunos que pretenden hacer su propia historia del gremialismo argentino. A quienes creen que nacimos de un repollo les digo que se equivocan: lo nuestro no tiene nada de extranjerizante, tenemos lealtad a los principios doctrinarios y ponemos lo mejor de nosotros mismos como lo hice yo —recordó oportunamente Miguel— durante 45 días al frente del Partido Justicialista en 1983 y luego me tildaron de mariscal de la derrota".

El líder de las 62 Organizaciones quiso comparar de esta forma la ovación recibida por él en River el viernes último con la chiflatina recibida el 17 de octubre de 1983: Miguel no se siente culpable, como se ve, de aquella derrota electoral del PJ y vuelve a reivindicar la supeditación del partido al poder sindical. Junto a él se hallaban la viuda de Vandor, Elida, y sus hijos Roberto Augusto y Marcela, el metalúrgico Hugo Curto, el petrolero Diego Ibáñez, el portuario César Loza y el municipal Amadeo Genta.

Miguel concluyó, terminante: "Los que quieren incorporar trasferencias foráneas son los mismos que pretenden eclipsar lo que para nosotros fue y seguirá siendo para siempre".

En relación a las versiones rupturistas ayer, los diputados enrolados en el menemismo —Eduardo Bauza y Julio Corzo— desmintieron que el grupo de los 15 haya diseñado un proyecto de ruptura con dirigentes de la Unión Popular para apoyar la candidatura presidencial de Menem con esa denominación partidaria. Ambos legisladores calificaron la versión de "invento cafierista", destinado a confundir a los afiliados.

El propio precandidato Carlos Menem negó ayer en Entre Ríos la posibilidad de que el partido se fracture después de los comicios internos del 9 de julio: "La presencia del justicialismo en el gobierno no va a ser un elemento de discordia entre los argentinos —salió al paso el riojano—, todo lo contrario, somos el partido que garantiza el cambio con continuidad constitucional. Por eso es que no habrá fractura, por lo menos de nuestra parte". Durante su paso por Corrientes, Menem se reunió ayer con el tercer candidato de la interna, Julio Romero, en un "marco de camaradería".

Ayer Antonio Cafiero pasó la jornada en Pergamino y opinó de los avatares en el campo bonaerense.

TELAM



Exaltación del sindicalismo vandorista en versión miguelista.
Ayer en la Chacarita condenas y burlas a la renovación del PJ.

EL PJ VOTA EL 9

La fecha impostergable

El juez federal Juan Fégoli rechazó la impugnación presentada por el apoderado de la lista que postula la candidatura presidencial del correntino Julio Romero y ratificó como fecha de los comicios internos del peronismo el 9 de julio, en tanto la Junta Electoral del Partido Justicialista informó que quedaron aprobados los discutidos padrones de la provincia de Buenos Aires con la firma de cafieristas y menemistas y el magistrado.

Marcos Derqui, apoderado de la lista 7 "Peronismo de Perón", se había presentado el miércoles ante la justicia par impugnar la elección del 9 afirmando que el sector que representa no está en condiciones de afrontar el acto comicial en igualdad de condiciones con las restantes listas porque "ningún miembro del sector al que pertenezco integra la junta electoral encargada de controlar la marcha de las elecciones".

El juez Fégoli declaró "improcedente" la presentación de Derqui, sosteniendo entre sus fundamentos que "las decisiones adoptadas en un proceso electoral en marcha como el que se desenvuelve en el seno del Partido Justicialista, son inapelables por disposición de la ley orgánica de los partidos políticos".

Los ánimos de la junta electoral no se conmovieron en ningún momento ante esta presentación del apoderado romerista, ya que existiendo el acuerdo político de las dos listas en Buenos Aires, avalado por la justicia electoral, nada podía modificar la queja de un tercero en discordia con nulas posibilidades en los comicios.

De todos modos, Derqui hizo reserva para recurrir ante la Corte Suprema de Justicia, donde podría apelar mediante el recurso de queja una instancia que las autoridades partidarias creen poco probable dada la contundencia de la respuesta de Fégoli.

Con la aprobación del padrón bonaerense y su padrón complementario (integrado por quienes se afiliaron al PJ después de las elecciones internas de 1987), quedó zanjada la última gran discusión entre las dos listas en disputa. El hecho fue festejado largamente en la noche del martes dentro de la sede del Consejo Nacional Justicialista. Allí concurrieron, entre otros, el apoderado menemista César Arias y los delegados bonaerenses de cada sector.



Por Eduardo Aliverti

¿Renodoxia?

La cantidad y calidad de muertos político-sindicales resucitados por el acto de Menem en River obligó a una reformulación de la influencia gremial en el internismo peronista. Sin ir más lejos, para el caso en que gane el riojano ya se habla de un compromiso que daría a la ortodoxia el veinticinco por ciento de las responsabilidades y eventuales cargos repartibles. El cafierismo, cuyos operadores admiten no haber previsto los niveles de movilización a que llegó su oponente, está preocupado. Aun cuando la victoria le sonría, sabe que difícilmente será por márgenes susceptibles de ignorar el poder del adversario, y algunos piensan cómo habrán de integrarlo o, incluso, compartirlo en mitades.

Es cierto que el revivir de los más oscuros personajes del sindicalismo no puede satisfacer a nadie más que a ellos. Sin embargo, y tras el esfuerzo que significa dejar de lado un aspecto emotivo —volver a observar con el pecho inflado a mariscales de la derrota popular, no sólo peronista— es necesario racionalizar que una adhesión como la lograda en Núñez no se explica remitiéndose únicamente al influjo del "aparato". Y mucho menos, estando en juego "sólo" una interna. Los renovadores cometen un grave error de apreciación si es que realmente creen en ese criterio facilista. Hay por lo menos otra hipótesis que parece llevarse mejor con la realidad: a aquella renovación que aplastó a Herminio y a los hoy revividos nadie le dio el aval de encerrarse en tácticas y discursos pasibles de ser confundidos con el alfonsinismo, en el mejor de los casos, o demostrativos de que son la misma cosa, en el peor. Claramente, tampoco Menem representa alternativa "revolucionaria" alguna, pero la diferencia de carisma a su favor es notable, al margen de lo que determine el voto de los *afiliados*. O bien, aquella mimetización con los radicales, en el olfato popular está y/o puede llegar a ser tan castigada como la política oficial.

Pobre sería la profundidad del diagnóstico, de todos modos, si se quedara en el "dormilaurelismo" renovador. El problema es cómo éste permitió el resurgimiento de la patota sindical y, por extensión, cómo se vuelve a proyectar ésta en el mapa de un futuro gobierno peronista. También es corto de miras criticar una perspectiva así sólo porque en la coyuntura le cae como anillo al dedo a la derecha angelozista. Es altamente improbable que este u otro movimiento pueda salvar a los radicales de la derrota. Y justamente por eso será mejor para todos que los peronistas adviertan el riesgo de asimilar, otra vez, lo peor que tienen. Podrán afirmar contentos la demostración de que el "movimiento" siempre resurge por más muerto que parezca, de cara a cómo estaban hace cuatro años. Pero si vuelven ciertos muertos la cuestión es cuántos quedarán vivos, no en 1989 sino algún tiempo después.

ROCK

Una noticia publicada ayer por **Página/12** provocó distintas repercusiones. En ella se daba cuenta de que Canal 11 emitirá hoy a las 22, con censura y sin alusiones políticas, la grabación de un festival de rock celebrado el pasado 11 de junio en Wembley (Londres) contra el apartheid sudafricano y a favor de la libertad del líder antirracista Nelson Mandela, preso político desde hace 24 años.

La oficina de prensa del canal trató ayer de deslindar responsabilidades y dijo que "la productora Rock & Pop compró el espacio y entregará el material ya armado, es decir que la compaginación no depende de nosotros". También trascendió que ayer al mediodía varios directivos del canal estatal estuvieron reunidos evaluando la situación.

En tanto, no hubo ninguna respuesta oficial de la productora Rock & Pop del empresario Daniel Grinbank, quien adquirió los derechos para emitir la grabación del festival con el auspicio comercial de Jockey Club. No obstante, extraoficialmente, se admitió que la información publicada es correcta. Por último, el diputado intransigente Raúl Rabanaque Caballero solicitó al Poder Ejecutivo que informe "los motivos por los cuales la emisora estatal LS 84 Canal 11 dispuso que se censure el recital".

Las vergonzantes justificaciones o silencios no explican la censura de Mandela.

Ya llega la interna radical entre quejas de León y enojos de Angeloz

Sin mayores motivaciones a la vista, León, Angeloz y Tróccoli opinan de todo y no se sabe con qué estrategia.

Gustavo Saiegh

El senador y candidato León no quiere al aparato estatal de difusión.
Las internas de la UCR no lograron movilizar el interés.

El precandidato presidencial por el radicalismo Luis León, quien hoy cerrará en la Federación de Box su modesta campaña electoral con vistas a las elecciones internas de pasado mañana, denunció una "maniobra de algunos diabillos" que lo perjudicó en el acto que realizó el miércoles en Córdoba —la cuna de su contrincante Eduardo Angeloz— y reiteró sus quejas por "el manejo discriminatorio" de que es objeto por parte de los medios de comunicación que están en manos del Estado.

"La elección interna ha sacado al partido del aturdimiento y considero que ya es un logro el hecho de que, gane quien gane el 3 de julio, tendrá el respaldo de las bases radicales y no de la autocracia que está en la Casa de Gobierno", señaló León antes de embarcarse con destino a Resistencia, donde anoche presidió un acto de cierre en su provincia. Rumbo al avión, anticipó que hoy le enviará un telegrama al presidente Raúl Alfonsín solicitándole que se le otorguen "las mismas garantías que tuvo el otro candidato en materia televisiva, no sólo a mí sino a los candidatos de los otros partidos". Aparentemente, la petición resultará un poco tardía a 48 horas de la votación.

En ese sentido, León denunció que propietarios de canales de televisión privados le hicieron saber que existieron "presiones para que se transmitiera gratuitamente el acto de Angeloz, mientras que yo, que debo ser el único candidato que está pagando sus avisos, no puedo conseguir que los canales oficiales se dignen a transmitir nuestro pensamiento al pueblo".

El propio Eduardo Angeloz, en Córdoba, se declaró ayer "satisfecho" por los resultados obtenidos en su actividad proselitista, "que ha superado las expectativas que tenía". Ante la pregunta de un periodista respecto de si no había percibido una "escasa movilización" en la UCR, el gobernador cordobés, sensiblemente molesto, respondió: "No, no es cierto, ésa es una apreciación suya. La mía es totalmente diferente". Apreciación que no aclara —sin embargo— los pobres actos organizados por el partido oficialista en casi todo el país.

Cuando se le pasó el enojo, Angeloz anunció que el lunes próximo —al día siguiente de la elección interna— "seguramente almorzaré con el presidente de la Nación para tratar todos los temas" y después "me entrevistaré con el ministro de Economía", Juan Sourrouille. Todo esto, claro está, si los resultados lo dan vencedor frente al chaqueño León.

Al mismo tiempo que León y Angeloz están con los últimos preparativos antes del choque final, su correligionario y ex ministro del Interior, Antonio Tróccoli, advirtió ayer en Tucumán que "existe una onda de escepticismo que exagera la dimensión de los problemas del país" y subrayó que justamente "esta vertiente alimentó filosóficamente a la subversión y a la represión indiscriminada en la Argentina". El dirigente, alarmado, acusó al peronismo de "ayudar a alimentar esta onda de escepticismo que privilegia los datos negativos y llega a poner en tela de juicio al sistema político y a la viabilidad de la Nación".

Tróccoli no es ajeno a la interna partidaria y ayer en Tucumán participó de un acto proselitista en apoyo de la fórmula Angeloz-Casella. "La hipertrofia y el manipuleo de los datos negativos a veces no llevan a nada en las democracias consolidadas, pero en otras sociedades con sistema político de transición, como en la Argentina y el Uruguay, son utilizadas para esta cabecera de puente que está instalada en Perú y en Colombia", afirmó el ex ministro del Interior en alusión a los movimientos guerrilleros en ambos países latinoamericanos.

El lenguaje de teniente general

El jefe del Estado Mayor del Ejército, teniente general José Caridi, reivindicó ayer la represión al señalar que la acción de la fuerza "impidió la sujeción de la Argentina al yugo del marxismo internacional", y, asimismo, ratificó "la voluntad nacional por la definitiva recuperación de nuestras islas (Malvinas) cuya usurpación sigue lacerando el alma de la República".

Al hablar en el acto de despedida de los coroneles que pasaron a retiro este año, Caridi dijo que "con la decisiva participación de ustedes fue posible resguardar las instituciones básicas de la República para recuperar la plena vigencia del orden constitucional y del Estado de derecho, en el que la fuerza se encuentra plenamente inserta y del que hoy gozan todos los argentinos".

Las palabras de Caridi son las primeras desde que el gobierno nacional le entregó esta semana las palmas de teniente general, en un lenguaje que hizo recordar más el tono de los ex comandantes que el de un jefe de Estado Mayor republicano. El ministerio de Defensa no aclaró ayer si el ministro Horacio Jaunarena estaba al tanto del texto. Aunque no es la primera vez que Caridi utiliza estos giros discursivos.

CAUSA AEROPARQUE

La rebelión como protesta gremial

Los defensores de los civiles que intentaron copar el Aeroparque sostuvieron que no hay pruebas del hecho y que todo se limitó a una protesta de tipo gremial.

"Todos los gremios de este país, toda la calle, reclama la cabeza del ministro de Economía, ¿y por eso están encuadrados dentro del delito de rebelión? ¿O pedir la cabeza de (Juan) Sourrouille no es rebelión, pero pedir la de (jefe de Estado Mayor de la Fuerza Aérea, Ernesto) Crespo sí?". En su alegato final ante la Cámara Federal, el abogado Ronald Troncoso —defensor del procesado Rafael Cobo— intentó así rebatir la tesis acusatoria de la Fiscalía, que sostiene que el copamiento armado del Aeroparque metropolitano fue una rebelión con el objetivo final del golpe de Estado.

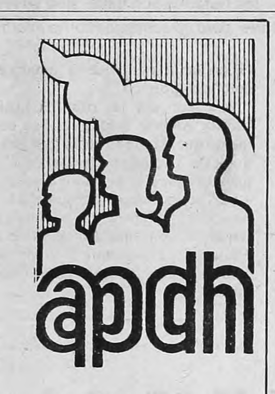
El particular planteo del defensor se basaba en la excusa que dieron algunos de los siete civiles juzgados, especialmente Oscar Calzada, para justificar el episodio del 18 de enero último: la irrupción en la aeroestación y en tres unidades de la Aeronáutica se trató de "un acto de protesta, un llamado de atención ante la corrupción existente en los mandos de la fuerza", según explicaron. Entonces, "¿por qué no compararlo con otros conflictos gremiales?: cuando durante semanas pararon todos los maestros del país, también podría habérsenos ocurrido pensar que estábamos frente a una rebelión", sostuvo Troncoso.

El abogado terminó su alegato pidiendo la absolución de Cobo, para quien la Fiscalía reclama, en cambio, una pena de 9 años de prisión. Junto a los otros seis civiles juzgados, Cobo concretó "el acto de protesta" —o reclamo gremial, al decir de Troncoso— irrumpiendo primero en el Escuadrón Aeroparque, donde el grupo rebelde se armó con fusiles FAL y granadas y se vistió con uniforme de combate. Después, en la base de la Aeronáutica lindante, apresaron a su comandante natural a quien le dispararon inclusive un tiro. Finalmente el grupo integrado por civiles y militares se trasladó al sector civil del Aeroparque metropolitano. Cobo es uno de los procesados que se ve en acción y con claridad en el video filmado por un canal de televisión en ese lugar, y adjuntado como prueba a la causa. Para "protestar contra la corrupción en la Aeronáutica" —al igual que los maestros por sus sueldos, o los gremios contra Sourrouille, siempre según el parecer del defensor Troncoso— fue que el grupo rebelde apuntó con los FAL al público presente en el hall del Aeroparque, y lo obligó así a desalojar el lugar, mientras además profería consignas contra la Constitución nacional.

Troncoso y los otros dos defensores que alegaron, Ramón Argañaraz y Héctor Hernández Vieyra, sostuvieron que no hay pruebas. Todos coincidieron en considerar nulos los reconocimientos que, por fotografías, realizaron los testigos de los procesados, y la filmación del canal de televisión "porque es una prueba no contemplada por nuestra legislación" (que data de cuando el sistema de video no existía). Los defensores llegaron, inclusive, a considerar nulo "todo el proceso, por las graves atrocidades jurídicas que se cometieron desde un principio".

El miércoles, los acusados no acudieron a la sala de audiencias con la manifiesta intención de desconocer el alegato de la Fiscalía. Pero ayer estuvieron presentes dos de los procesados. Uno de ellos, Oscar Calzada, alegó en su propia defensa, para lo cual dijo que el episodio que protagonizó "se identifica con el más genuino estilo sanmartiniano", y fue una acción "que nuestros manuales (los de los agentes de inteligencia) denominan de guerra psicológica". Al finalizar su alegato, Calzada manifestó su esperanza de que la sentencia le sea favorable, "porque soy hombre de Derecho" —es abogado y fue profesor de Derecho Constitucional en la Universidad del Salvador—. Después invocó "la protección de Dios, fuente de toda justicia, y porque somos marianos y aeronáuticos, también la de la brigadiera Virgen de Loreto".

SOLICITADA



ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS
Asesoría Jurídica

LA AMNISTIA JUDICIAL

La decisión de la Corte Suprema de Justicia de la Nación, disponiendo el desprocesamiento de numerosos oficiales del Ejército de rangos diversos en las causas por violaciones a los derechos humanos, constituye un golpe muy duro al principio elemental de la ética y la justicia como fundamento del sistema democrático.

La combinación entre la Procuración y la Corte, al elaborar una teoría supuestamente jurídica que facilitara esta verdaderamente inconstitucional amnistía judicial, excluye de la responsabilidad por los horrendos crímenes —asesinatos, secuestros, violaciones, torturas, robos— a jefes que no habrían podido jamás, si se actuara respetando la ley, ser amnistiados.

Se le miente al país cuando se quiere hacer creer que los miles de muertos, las miles de torturas, los centenares de miles de exiliados, los miles de argentinos que pasaron por la cárcel, las viviendas destruidas y cuanto todo desastre pasó, sólo es responsabilidad de no más de diez personas. Es insultar a la inteligencia del país querer demostrar que la infamia del secuestro de niños es sólo obra de la paranoia de Camps. ¿Quiénes apretaron los gatillos, hicieron parir a las mujeres en los campos de concentración y repartieron los bebés?

La conciencia de la sociedad sabe qué pasó en la Argentina. La Corte asumió la responsabilidad de ignorarla.

ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS

Buenos Aires, 29 de junio de 1988

DOLAR

Ni siquiera con la suba de 2,2 por ciento de ayer el dólar logró encabezar el ranking de opciones especulativas de junio. La moneda estadounidense cerró a 11,20/11,42 australes en casas de cambio y acumuló a lo largo del mes una suba de 22,4 por ciento. Desde principios de año el alza fue de 121,3 puntos. Mejor le fue al dólar oficial que en la víspera fue revaluado por decimocuarta vez durante junio (quedó en 8,67/8,72 australes). Tantas correcciones del Banco Central hicieron que el austral perdiera un 18,9 por ciento de su valor en junio y 131,9 puntos en el semestre. Pero el negocio estuvo otra vez en los bonos, que siguen dando las rentas más altas del mercado. El preferido fue el Tidol, que hizo ganar a sus poseedores un 28,7 por ciento frente a una inflación minorista calculada en 16 puntos. Luego se colocaron el Bagón, con 26,2 por ciento y de inmediato los Bonex, que aumentaron en el mes 26 puntos. Los grandes inversores encontraron en bancos y financieras opciones para depositar al 21 por ciento mensual, mientras los pequeños ahorristas debieron conformarse con tasas del 18 por ciento. Los Vavis —con un rendimiento de 19,9 puntos— cerraron la lista de bonos exitosos, mientras en el último lugar se colocó la Bolsa. Medida en términos generales la valorización de las acciones transadas en el recinto de Sarmiento y 25 de Mayo, la cuenta dio una suba de 15,2 por ciento.

Los senadores del PJ patearon el tratado con Italia para adelante

"Nos falta información", adujeron los representantes justicialistas en la Cámara alta, y devolvieron los convenios con Italia para su revisión en siete comisiones. Los radicales impulsarán hoy una sesión especial.

(*Por Román Lejtman*) Más de un empresario italiano debió acordarse ayer a la medianoche de San Genaro cuando recibió las malas noticias originadas en la Argentina: a las 18 hora local, por la cerrada oposición de la mayoría del justicialismo, el Senado postergó sin fecha precisa la ratificación parlamentaria del convenio internacional que Raúl Alfonsín suscribió en Roma hace seis meses.



Gustavo Saiegh

Los peronistas aprobaron. Pero no los tratados con Italia, sino su revisión en las comisiones.

"Aceptamos los lineamientos generales, pero no contamos con la información necesaria", dijo Rubeo.

El senador Luis Rubeo, vocero del justicialismo en la ocasión, afirmó ante los sorprendidos radicales que "su bancada no votaría el tratado en la oportunidad por no contar con toda la información necesaria para hacerlo con responsabilidad". Cerrando el camino a los malos entendidos, Rubeo aclaró a continuación que "el peronismo acepta los lineamientos del convenio, pero que hay que darse tiempo para estudiarlo a fondo".

En realidad, al peronismo en general no le satisface la forma en que está redactada la ley que crea el Comité de Análisis y Seguimiento del tratado, y ve con desconfianza que no se especifique claramente hacia qué emprendimientos se van a destinar los dólares italianos.

El justicialismo pretende que haya más senadores en el Comité de Análisis —hasta ahora hay dos— y cree conveniente redactar un documento anexo en donde se expresen con prolijidad cuántos emplazamientos industriales se van asentar en cada provincia.

El embajador Carlos Bruno concurrió ayer a la mañana al Senado para informar sobre todos los aspectos que contempla el acuerdo bilateral. La presencia en el Salón Rosado de sólo dos senadores justicialistas —Pedro Conchez y Oraldo Britos—, muestra a las claras que a los peronistas no les interesa tener abundante información para ratificar el tratado con conocimiento de causa.

Durante la sesión, los justicialistas explicaron que nadie les avisó de la reunión con el diplomático, pero el senador radical Adolfo Gass desbarató la estrategia opositora: "Yo avisé y ustedes se hicieron los distraídos", sostuvo.

En un postrero intento Gass precisó que "la Argentina haría un papelón internacional si no se aprobaba el tratado" y reveló que "países como Venezuela, Yugoslavia y México nos envidian por el acuerdo, mientras que nosotros lo dejamos dormir en el Parlamento".

Todo fue en vano: los senadores justicialistas pidieron que se vote "al haberse agotado el debate" y los radicales, esperanzados en cobrar alguna factura política, retrucaron que el sufragio sea cantado. Por no contar con el tiempo reglamentario en el Senado, se necesitaba reunir 2/3 de los votos de los legisladores presentes para poder tratar sobre tablas el acuerdo bilateral. Al final del escrutinio, los radicales lograron 15 votos —cuatro pertenecientes a los partidos provinciales y uno del justicialista Libardo Sánchez—, mientras que el peronismo recogió 14 sufragios.

Los senadores justicialistas no se contentaron con el triunfo, sino que además apretaron el acelerador a fondo: sin ponerse colorados, comenzaron a exigir que el tratado sea girado a diversas comisiones legislativas para "producir un exhaustivo estudio de su texto". Los radicales no salían de su asombro y apenas atinaron a denunciar que semejante maniobra era una muestra del "obstruccionismo peronista".

Los justicialistas presiden la mayoría de las comisiones y por tanto, como si fuera una gran subasta, empezaron a solicitar a voz en cuello que el convenio sea girado a la que encabezan. Otra vez Víctor Martínez, recordando que "los senadores se encuentran en la Cámara alta", pudo encarrilar la sesión que ya tomaba el color del grotesco.

Ahogado por las risas, el justicialista Alberto Rodríguez Saa comentó que el tratado debía "ser girado a la Comisión de Defensa", mientras que el radical Luis Brasesco —con gesto hosco— preguntó a los senadores peronistas "si no querían remitir el convenio a la Biblioteca Nacional". Finalmente se votó: los convenios con Italia visitarán 7 comisiones.

La bancada oficialista pretende realizar hoy una sesión especial para ratificar el acuerdo bilateral. Los senadores radicales suman votos propios, más cuatro de los partidos provinciales y los dos que pueden aportar los representantes riojanos del peronismo. La cifra da 23, número exacto para comenzar sin tropiezos la sesión especial. Es prácticamente una quimera, en la Cámara alta no siempre dos más dos es igual a cuatro.

COOPERATIVAS

Un festejo con críticas

La vinculación entre los servicios públicos cooperativos y los diversos niveles de gobierno reveló algunas tensiones en ocasión del festejo del Día Internacional de la Cooperación en la ciudad de Córdoba. El precandidato a la presidencia y gobernador de la provincia, Eduardo Angeloz, exaltó por un lado el papel del cooperativismo en el futuro del país y por el otro censuró la intervención de una cooperativa eléctrica por la provincia de Buenos Aires, mientras la Federación Pampeana de Cooperativas de Servicios Públicos anunció su determinación de luchar contra la monopolización de los servicios telefónicos urbanos y rurales en el sur del país por la Empresa Telefónica Española.

Al hablar en el acto por el sexagésimo sexto aniversario del Día Internacional de la Cooperación, el secretario de Acción Cooperativa, Héctor Polino, recordó que durante la actual administración se crearon más de tres mil cooperativas y 34 federaciones. Al igual que Angeloz, Polino descalificó la intervención de la Cooperativa Eléctrica de Pehuajó por el gobierno bonaerense y reclamó la revocación del hecho. El funcionario se manifestó a favor de la concreción de la reforma constitucional "para crear el ministerio de economía social" con miras a jerarquizar la participación de la cooperativa en la actividad económica y se pronunció por la aprobación del proyecto de ley de radiodifusión que contempla, "por primera vez en toda la historia, la figura cooperativa".

Angeloz debió presidir el acto en sustitución del presidente Raúl Alfonsín, quien suspendió su viaje a última hora por las adversas condiciones climáticas. El gobernador recordó el respeto de su partido por el cooperativismo, lo que "quedó claramente expuesto en nuestra plataforma electoral de 1983 con la creación de una secretaría dedicada específicamente a la acción cooperativa y esto —anunció— volverá a quedar ratificado en 1989". "Democracia y cooperativismo son —dijo— esencialmente sinónimos." Respecto de la intervención de la cooperativa, Angeloz afirmó que "el Estado no puede ni debe pasar a su jurisdicción las obras cooperativistas".

La FEPAMCO —que reúne a la totalidad de los usuarios de servicios públicos de la provincia de La Pampa— denunció a su vez que desde el Gobierno "se pretende conceder a la Compañía Telefónica Española el monopolio de la telefonía rural y urbana" en la región del sur patagónico, y anunció que "se iniciará una campaña para frenar el proyecto oficial".

En el acto conmemorativo también participó el presidente del Consejo Intercooperativo Argentino y de CONINAGRO, Valentín Levisman.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, de esta Capital Federal Secretaría N° 6 a cargo del suscripto con sede en la calle Talcahuano 550 Piso 6° de esta Capital Federal, hace saber por dos días que en los autos caratulados "ERNST MARCELO GREGORIO Y POZZONI DE ERNST MONICA JULIA S/DIVORCIO VINCULAR", se ha dictado la siguiente providencia: "Buenos Aires, 18 de noviembre de 1987. Hágase saber al restante cónyuge la petición formulada". Fdo. Alberto Ugarte, Secretario. La providencia recaída lo fue a mérito del pedido formulado por la cónyuge en orden a obtener la disolución vincular. Buenos Aires, 28 de abril de 1988.

ALZAS EN CARNE Y GRANOS

Llega la agroinflación

Los aumentos de precios de los granos y de la carne en Liniers provocarán una nueva aceleración inflacionaria.

El mes de junio se despidió con un nuevo regalo inflacionario: la carne experimentó su cuarto aumento en otros tantos días y cerró la semana con una variación del 28 por ciento. El sexto mes del año será recordado como el de la suba de 46 por ciento de la hacienda en el Mercado de Liniers. Sumada esa variación a la de los precios agrícolas —ocasionada por la sequía en Estados Unidos—, la perspectiva de alzas de precios en el mes que hoy se inicia indica, cuando menos, una nueva aceleración. El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, admitió que los índices "no tienen buen pronóstico" entre otras razones por los "abusos de los aprovechadores que se previenen de la inflación generando más inflación".

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, admitió ayer que el alza de las cotizaciones de granos en Chicago tuvo un efecto interno "por la costumbre y el propio proceso inflacionario". Pero consideró injustificadas algunas subas como las del trigo que se está pactando a precios "disparatados" en el mercado a término. A este paso el kilo de pan costaría 11 o 12 australes en enero sin razones valederas. En un mensaje a los consumidores transmitido durante una conferencia de prensa, Figueras explicó que no deberían registrarse alzas en la harina o el pan porque se trata de "mercados cautivos".

Con respecto a la carne, expuso un criterio totalmente opuesto. "No sólo seguirá aumentando sino que es necesaria una baja del consumo porque se abren excelentes posibilidades para la exportación." Recordó el funcionario que el 27 de julio del año pasado el ganado comercializado en Liniers sufrió un incremento del 40 por ciento. Pero a partir de allí bajó su precio hasta febrero de este año. Con todo, tomando el índice 100 correspondiente a 1960, durante todo 1987 se registró un nivel de 124.

De acuerdo con esas estadísticas el precio de la carne se abarató considerablemente hasta esta reciente suba. "En el primer semestre el índice fue de 77, pero con la recomposición de los últimos días llegamos aproximadamente a 93", dijo el secretario ante una treintena de periodistas convocados a la casona que alberga al organismo, en Paseo Colón y México. Figueras confió en que los próximos meses se registre un aumento de 25 por ciento adicional, de modo de llegar a un índice 120.

Los consignatarios y representantes de frigoríficos presenciaron ayer subas de 2 a 3,5 por ciento en las instalaciones del mercado concentrador. En las planillas quedaron anotados aumentos mensuales de 38,2 por ciento para novillitos; 40 puntos para novillos; 45 por ciento para vaquillonas y 67,4 puntos en el caso de los terneros especiales y buenos. Frente a esas subas, el stock de intervención con que cuenta la secretaría (de 10.000 novillos) no será utilizado porque precisamente su creación obedeció a la necesidad de subir precios. "Esa fue la función que cumplió en los últimos meses", reconoció Figueras.

El funcionario descartó indirectamente la responsabilidad del sector agropecuario en el encarecimiento de los productos al consumo. Según la estadística del Instituto de Política Económica y Social (IPES), la carne y sus derivados aumentaron un 19,2 por ciento en el mes; los cereales 17 por ciento y los aceites y grasas, 19,6 puntos. El mayor salto lo experimentaron los lácteos y huevos —49,3 por ciento— debido al alza de los cereales, utilizados como insumo por los productores.

Para el diputado Pugliese, el aumento de precio de los alimentos se agrava por las maniobras de "los aprovechadores permanentes de la situación". A los especuladores —dijo— "no se los combate con medidas extremas ni con precios máximos, ni con nada. Se los combate en la única forma posible: llegado el momento el precio baja porque nadie alcanza a consumir los productos". Con aire resignado tras entrevistar al presidente Raúl Alfonsín, el titular de la Cámara baja expresó: "Para poder llegar a ser el país que queremos los precios tienen que ser altos, pero los salarios muy altos, como ocurre en las naciones desarrolladas".

Los aumentos de junio (en porcentaje)

Productos lácteos y huevos	49,3
Tabaco	33,3
Comunicaciones	32,7
Productos medic. y farmacéuticos	31,2
Vajilla	24,4
Libros, periódicos, revistas	24,3
Bebidas	20,8
Aceites y grasas	19,6
Carnes, embutidos y fiambres	19,2
Utensilios y accesorios para el hogar	18,6
Cereales y sus derivados	17,0
NIVEL GENERAL	17,6

Fuente: IPES.

Se paga con puntualidad

La Argentina reanudó el viernes 24 de junio pasado los pagos de los intereses de una porción de la deuda externa contraída con la banca privada internacional, a la vez que se "está cumpliendo puntualmente con las obligaciones por bonos y otros empréstitos suscriptos voluntariamente, emitidos tanto en el marco local como en mercados de capitales del exterior".

La aclaración fue efectuada ayer por el director del Banco Central, Daniel Marx, uno de los integrantes de la delegación oficial que viaja habitualmente a Washington y Nueva York para negociar los compromisos externos con los acreedores. A estas precisiones se le sumaron declaraciones del presidente del BCRA divulgadas ayer, en las que José Luis Machinea anunció que el nuevo acuerdo stand by con el Fondo Monetario Internacional quedaría convenido entre los próximos 15 o 20 días.


Diputado Freytes.
"La universidad como desafío."

DEBATE CARLOS FREYTES

Universidad integrada al país

(*Por Carlos G. Freytes*) Para los argentinos, la Universidad se ha convertido en un desafío a nuestra capacidad de generar una respuesta creativa y acorde con los tiempos que corren. Este surge a partir de dos marcos críticos: el primero es el del título universitario como una forma ineluctable de promoción social y económica del individuo. El segundo se relaciona con el esclerosamiento y regresión del conjunto de los conocimientos que la Universidad hoy transmite con lenta y arcaica metodología a sus estudiantes.

Dicha situación no es sino el reflejo de una realidad análoga en el contexto de la sociedad argentina, signada por una gran inestabilidad económica, progresivo deterioro del nivel de vida y la carencia de objetivos de futuro adoptados —reflexiva y solidariamente— por el conjunto de la sociedad. Frente a este panorama debemos redefinir a la Universidad como "la institución destinada a la generación, transmisión y metodización de los contenidos teóricos, científicos y técnicos, que posibiliten el crecimiento del país, con autonomía de decisión". Ello permite abordar la problemática universitaria con un sentido finalista o al menos coherente con lo anteriormente expuesto.

En la Universidad actual —segregada de los requerimientos de la sociedad en cuanto a su problemática— cualquier restricción o sistema que limite el ingreso de los postulantes no posee una base de justicia o planificación; por lo tanto sólo será una expresión de autocracia que obedece a un ejercicio discrecional del poder, extraño al sistema democrático.

Una Universidad inserta en un proceso global de crecimiento con objetivos claros y compartidos no puede sustraerse a adecuar su gestión a la asignación de recursos relacionados con el aporte que la institución debe efectuar a dicha situación.

En cuanto al cuerpo docente se necesita una triple acción, que básicamente supone las siguientes metas: a) Diseño de una carrera docente con estabilidad y acceso garantizado a niveles superiores en la jerarquía escalafonaria. b) Retribuciones acordes con la responsabilidad de educar, y c) Exigencia constante de superación en el nivel y actualización de conocimientos del docente.

La autonomía funcional y la autarquía financiera de las universidades es fundamental, salvaguardando el principio de la gratuidad y del libre acceso, para garantizar efectivamente la igualdad de oportunidades.

Este esquema resultaría incompleto si no se destacase la necesidad de crear en el ámbito universitario un lugar de investigación, en tanto actividad de perfeccionamiento teórico, como también en calidad de servicio. Esto implicaría la creación de sectores o departamentos específicamente destinados a la creación de nuevos conocimientos, con el lógico correlato de la incorporación de la actividad de investigador en el escalafón funcional.

Desde el punto de vista de su relación con la autarquía financiera, la investigación podrá ser —con el prerrequisito de su eficiencia— la que como servicio aporte los recursos necesarios para contribuir —junto a los fondos presupuestarios— al sostén de la Universidad, superando su endémica insuficiencia financiera. Pero lo más importante de este hecho es que conduce a la capitalización científica con sentido nacional.

La autonomía señalada abarca los campos que hemos citado hasta aquí. La extensión, dimensión y carreras que estas casas de altos estudios posean deberá resolverse en otro ámbito que las contenga, para combatir así la elefantiasis que hoy aqueja a las universidades argentinas. Tal vez haya que comenzar a pensar en la posibilidad de rotación de facultades, para satisfacer necesidades regionales sin incurrir en la saturación.

* *Vicepresidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputados*

Sólo una semana de vacaciones

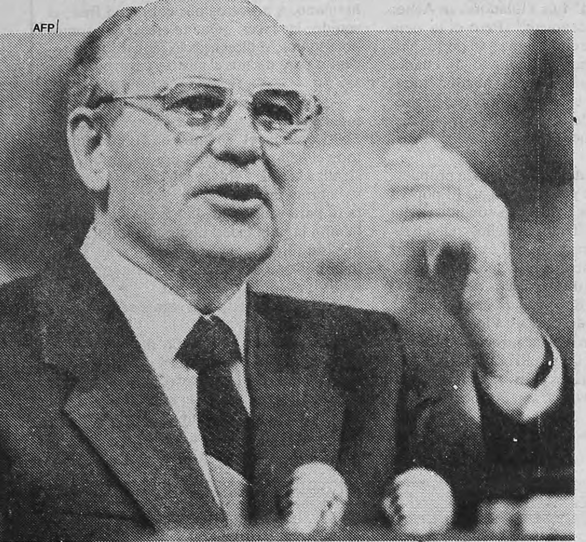
A pesar de la insistencia gremial para que se respeten las dos semanas de vacaciones de invierno, el ministro de Educación, Jorge Sabato, reiteró que "en los establecimientos educativos nacionales (en su gran mayoría secundarios) el receso invernal se extenderá desde el 18 al 23 de julio".

La decisión del Palacio Pizzurno se funda en la necesidad de recuperar clases a raíz de la prolongada huelga docente.

DEBATE SOBRE EL RUMBO ECONOMICO

Diferencias en la perestroika

AFP



La polémica ya atraviesa las filas de la propia perestroika.
Fue cuestionada la industrialización en masa y sin calidad.

Mientras los conservadores son arrinconados, afloran las diferencias entre los reformistas triunfantes sobre la economía: cantidad o calidad, grado de descentralización.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Leonid Abalkin, director del Instituto de Economía de la Academia de Ciencias de la URSS y uno de los expertos más prestigiosos del país, ha rebatido, con una visión pesimista, toda la valoración del estado de la economía soviética realizada por el líder Mijail Gorbachov en su informe ante la XIX Conferencia del PCUS. Mijail Gorbachov sostuvo que la economía de la URSS avanza lentamente, tras haber salido del estancamiento, en el período de tres años transcurridos desde el inicio de la perestroika. Abalkin sostiene, sin embargo, que la economía de la URSS no sólo no avanza, sino que está estancada, y su situación incluso ha empeorado.**

Abalkin, un técnico brillante y poco dado a los protagonismos de otros economistas como Abel Aganbeguian, por ejemplo, ha exhortado a la dirección soviética a escuchar a los expertos si no quiere verse sumida en graves problemas financieros. "Los dirigentes del Estado tienen la obligación de saber economía política, y se puede decir con valentía que cualquier gobierno que no comprenda las reglas de esta ciencia o que la desprecie está destinado a perecer a causa de las finanzas", dijo recurriendo a una cita de Nicolai Turgenev, un economista ruso del siglo XIX.

Gorbachov sostuvo que la renta nacional (equivalente al PNB) se incrementa este año más rápidamente de lo previsto por el plan. Abalkin, por su parte, afirmó que la renta nacional en los dos últimos años tiene un crecimiento de ritmo inferior al existente en los años del estancamiento del undécimo quinquenio, es decir, de 1980 a 1985.

La producción de bienes de consumo adquiere dinamismo, y ello ha permitido cumplir, según Gorbachov, los planes del giro mercantil de los últimos cinco meses. El líder opinó que, durante los primeros pasos de la reforma, los nuevos métodos de gestión, ahora en proceso de asimilación, se reflejan de forma positiva en la solución de problemas de producción y sociales y en la situación de los colectivos.

Abalkin ha cuestionado el cumplimiento de una de las decisiones del 27° Congreso del PCUS, a saber, que el sector de producción de bienes de consumo, denominado el "grupo A", tenga un ritmo de crecimiento superior que el sector de producción de bienes de producción, o "grupo B", donde se incluye la industria pesada y la bélica. Para el académico, la evolución económica se realiza precisamente en un sentido contrario al decidido.

Según Gorbachov, durante los primeros cinco meses de este año, la venta de productos alimenticios y bienes de consumo se ha incrementado un 5,9 por ciento en relación con el mismo período del año pasado. "La situación del mercado de consumo ha empeorado", manifestó lacónicamente Abalkin.

Mientras Gorbachov afirma que el nuevo mecanismo "ya existe, aunque no todos los elementos están introducidos", Abalkin opina que se necesita "un sistema totalmente distinto de dirección". Tal sistema fue acordado ya, según Abalkin, en el pleno del Comité Central de junio de 1987 y consiste en introducir métodos de dirección económicos.

El político y el economista difieren también en su análisis de las causas de la situación. Gorbachov opina que la lentitud de los cambios económicos se debe a la subsistencia de elementos del viejo mecanismo y a la oposición del aparato burocrático. Abalkin piensa que las causas del "fracaso" no han de buscarse "de forma superficial" en la resistencia de la burocracia, sino que están más arriba en la jerarquía del poder, donde se elaboran las concepciones de desarrollo económico.

En tanto que Gorbachov no contempla la revisión del plan quinquenal, Abalkin asegura que la aceleración económica, un concepto heredado de los tiempos de Brezhnev, está en contradicción con un cambio cualitativo de la economía. Gorbachov expresó un compromiso entre conservadores y reformadores de la economía que aúna estos dos conceptos. "Desde el punto de vista científico, estas tareas son incompatibles", dijo Abalkin. "Hay que elegir: o cantidad o calidad. Si continuamos la orientación al crecimiento cuantitativo no estamos en condiciones de resolver la tarea de la perestroika".

Georgi Arbatov, el jefe del Instituto de EE.UU. y Canadá, discutió las ideas de Abalkin, y la agencia TASS, en un resumen de las intervenciones ante la conferencia, presentaba el enfrentamiento entre Gorbachov y Abalkin a un nivel inferior, como una "polémica de académicos", y aseguraba que la mayoría está con Arbatov.

Críticas a los brezhnevianos

La reciente caída de Boris Yeltsin del Politburó podría quedar reducida a una mera anécdota en comparación con los enfrentamientos que despuntaron en los primeros tres días de la Conferencia del PCUS. Figuras de primera línea como el jefe de Estado, Andrei Gromyko, Georgui Arbatov, responsable por el Comité Central en el Instituto para América del Norte, Mijail Somontsev, miembro del Politburó, y Víctor Affanassiev, director de *Pravda*, fueron duramente atacados por algunos delegados debido a sus responsabilidades en la conducción de la política exterior o informativa en la era de Brezhnev.

Para Gromyko, que batió los records mundiales al frente de una cancillería y condujo la política exterior soviética ya en los últimos años de Stalin, cualquier cuestionamiento más o menos sostenido constituiría el golpe de gracia. Gorbachov propuso —y muy probablemente obtendrá— que se cree el cargo de presidente del Soviet Supremo, con atributos propios de un jefe de Estado investido de plenos poderes ejecutivos. Frente a ese cargo —que previsiblemente ocupará Gorbachov—, el puesto de presidente del Presídium del Soviet, o jefe de Estado puramente honorífico, que desempeña actualmente Gromyko, quedaría privado ya de todo sentido. El propio Gorbachov destacó que el nuevo cargo presidencial absorbería las funciones de representación del país ante las jefaturas de Estado del exterior, única prerrogativa que le resta actualmente al "presidente" Gromyko. En 1985, a poco de ascender a la secretaría general del partido, Gorbachov nombró a su allegado Edouard Shevardnadze al frente de la cancillería y transfirió a Gromyko a la presidencia, en un gesto interpretado de distintas maneras en Occidente. Se dijo que era un agradecimiento a Gromyko por haber permitido, gracias a su decisivo voto de desempate en el Politburó, el ascenso de Gorbachov y el retiro de sus rivales Romanov y Grishin. A medida que avanzó la perestroika y la distensión con Occidente, Gromyko comenzó sin embargo a ser criticado como responsable de errores cometidos al frente de la cancillería, principalmente en lo que hace a la intervención en Afganistán.

Ayer la voz cantante la llevó Vladimir Melnikov, quien fue tan duro en sus ataques a los errores pasados que Gorbachov terminó pidiéndole que mencionara con sus nombres a los responsables. Allí nombró a Gromyko, Arbatov, Affanassiev y Somontsev, todos "reciclados" últimamente a favor de la perestroika. Rematando la ofensiva el propio "izquierdista" de la perestroika, Yeltsin, aún miembro del Comité Central, se dio el lujo de atacar a los viejos brezhnevianos por TV.

GRAN BRETAÑA

Levantaron la ley de la mordaza

El gobierno británico ha presentado en el Parlamento sus planes para reformar la ley de secretos oficiales que rige desde 1911 y que ha convertido al Reino Unido en el país más secretista de Occidente. A partir de ahora dejará de ser delito filtrar el menú del día del bar del Ministerio, pero las futuras restricciones hacen temer por una mordaza más firme.

El objetivo de la próxima ley es sustituir la ridícula e ineficaz sección segunda de la vigente, que convierte en delito toda filtración no autorizada de información oficial, por insignificante que sea.

El gobierno ha delimitado ahora seis áreas que van a quedar protegidas por la nueva ley: defensa, relaciones internacionales, seguridad y espionaje, intercepción de comunicaciones, información confidencial recibida de otros gobiernos e información que puede ser útil a delincuentes. Toda información relativa a esas áreas será secreta, y su violación podrá acarrear hasta dos años de cárcel, entre otras represalias.

El proyecto gubernamental niega a los ministros la facultad de determinar cuándo una filtración ha dañado la seguridad nacional y deja que sea el jurado el que lo decida, pero a cambio de esa concesión, niega que el argumento del interés público o la publicidad previa de la información en cuestión eximan del secreto. El "quid" de la futura ley estriba en la eventual definición que, en los debates parlamentarios del próximo otoño, vaya a hacerse de lo que es dañino para la seguridad del Estado.

El cotejo de la venidera normativa con casos resueltos en los últimos tiempos en favor del derecho del público a conocer, ha provocado las primeras reacciones de suspicacia, en especial por parte de la prensa, que hace frente a la perspectiva del silencio o del procesamiento. Cathy Massiter —que denunció hace tres años la realización de escuchas ilegales por parte de los servicios de información y que no fue procesada por ello— violaría, con la nueva ley, el silencio que va a pesar sobre todo agente y antiguo agente del gobierno; una historia publicada en el extranjero que pueda perjudicar los intereses nacionales será irreproducible en el Reino Unido; la filtración de las circunstancias que rodearon el hundimiento del "General Belgrano" en la guerra de las Malvinas será penalizable con cárcel, aunque en el caso real el jurado no condenó la filtración, y así sucesivamente.

El plan gubernamental ha sido recibido con división de opiniones, las más favorables proceden de quienes consideran un acierto la desaparición de la sección segunda, aunque han sido más las voces que se han oído en contra. Entre las filas conservadoras ha destacado la dura crítica de Richard Shepherd, para el cual la eventual ley es represiva. La oposición laborista la considera draconiana.

PIL TRAFA

"Fuimos punks, pero se nos pasó"

Por Eduardo Berti y Rolando Graña

Cuánto le queda a Los Violadores de aquel grupo punk que fueron?

—Del punk se puede reivindicar todavía hoy el gesto de devolver el rock a la calle. Después tuvo secuelas nefastas como los Duran-Duran y todos esos tipos que te dicen que Johnny Rotten y los Clash son lo mejor, o los after-punk, depresivos, que son los que se ocultan en el refugio antinuclear. Aquí para depresivo ya tenemos bastante con el tango y la pampa húmeda o seca y el ombú como para importar tristeza. Nosotros decimos que fuimos punks pero que ya se nos pasó. Para que no quede como que estamos de vuelta de todo no decimos "eso ya fue"; decimos "se nos pasó". El punk fue para nosotros como el mayo del '68 para los hippies: tuvimos un marzo del '77. Absorbimos la música pero también la actitud de los punks. Leíamos historias sobre los Sex Pistols y decíamos: pensar que estos guachitos de mierda tienen 21 años como nosotros y están haciendo esas cosas, se están mofando de Su Majestad, de la tradición. Y nosotros, ¿de que nos reímos? ¿De un gol de Maradona? ¿Somos felices mirando a la selección, el Mundial? ¿Tal mal está la gente joven que se conforma con ir a Pumper Nic a comer una hamburguesa? ¿Esa es toda nuestra diversión? Después hubo extremos que ahora nos parecen malos: estábamos completamente fanatizados. Teníamos una venda. Un día nos encarcelaron después de un recital en la Universidad de Belgrano y los tipos de la Comisaría 33ª nos cagaron a trompadas, trompadas muy comunes para la gente común pero nada comunes entre los músicos. Y esa noche en la celda cuando nos tiraron una frazada para que durmiéramos hicimos como los Tres Chiflados (en este caso como los Tres Mosqueteros que en realidad eran cuatro) y dijimos (Pil se golpea la palma con el puño como preparando un gran golpe) de ahora en más más rock y más punk que nunca..

—¿Por eso hicieron las canciones políticamente más duras del rock bajo la dictadura?

—Sí. En esos años el rock era así (hace gesto de algo vaporoso) alegórico, con metáforas. Parecía Bergman.

—Pero los partidos políticos mucha bolilla no les dieron...

—No. Lo piola de nosotros fue que no hubo banderías políticas. Un grupo como el nuestro se prestaría para que aparezcan en un recital banderas del PC o del Partido Obrero. Después el radicalismo nunca nos quiso. Incluso la Secretaría de la Juventud, en los recitales que organiza, nos ha vetado, nos ha prohibido tocar aduciendo que llevamos mal público, gente mal entrazada, dicen. Eso sí, para pagar impuestos somos todos iguales. En realidad lo que ellos quieren es aquello del "nene, movete, bailá, que éste es el show fantástico". Aparecen los premios, la tanga de que no seas tonto, para qué vas a trabajar si la televisión te regala plata. Encima participás y le mandás un saludo a tu tía Chola que vive en Lanús. ¿Eso es cultura? Eso es una forma de idiotización cholulista, chauvinista, chabacana... (se enoja y arrastra las "ch"). Será por eso que Los Violadores tampoco existimos en televisión, salvo en el programa de Grinbank. Badía es un tipo que dijo que nosotros no estábamos en su línea. Cuando pusimos publicidad de nuestros discos o recitales en su programa esa publicidad sí estaba en su línea. Pero el grupo no. Y bueno, Badía será el nuevo Silvio Soldán y se quedará con tipos como Guillermo Guido. Y digo esto de la misma manera que para él Los Violadores somos una basura aunque públicamente no lo diga. Una basura a la que habría que haber abortado en 1981.

—Bueno, de todos modos tan mal no les va. Acá hubo una especie de mito con los tres buenos grupos que se mantenían independientes: Sumo, Los Redonditos de Ricota y Los Violadores. Pero ahora el último disco de ustedes salió por CBS...

—Sí. Primero nos tentó otra multinacional con cifras que eran geniales y proyectos para toda América. Luego no se concretó y además el presidente de Umbral, la compañía donde grabamos los tres primeros discos, enfermó de depresión y la empresa comenzó a caerse. Eso un poco se lo debemos a los medios argentinos que siempre prefirieron poner a Mike & The Mechanics, a todo lo nuevo o lo viejo que se hace en el Norte y no a nuevos grupos nacionales. Porque si bien a la música todos la traemos de afuera, lo hacemos con vocación nacional. Hablamos en español, pateamos las mismas baldosas que cualquiera y en este momento mi trasero ocupa, y eso que no soy muy culón, 20 centímetros del suelo de América latina. Umbral estaba armando un buen circuito; era un fin noble en lo artístico; dejemos de lado la parte comercial. Pero no le difundían los grupos. A nosotros tampoco nos daban demasiada bola. Ahora puede que con esta multinacional (se corrige), con esta transnacional nos den más bola. Te difunden cuando ponés mucha platita, o cuando la gente, como ya nos pasó en el segundo disco, reclama por tus temas. Y pensar que nuestro primer disco, cuando fue ofrecido a CBS fue rechazado porque lo consideraron una propuesta nauseabunda y extravagante. Recién en el cuarto disco se nos abrieron las puertas y nos recibió el vicepresidente en persona. No sé si llamarlo una revancha pero un día fuimos por nada y ahora nos tienen que pagar mucho. Incluso las condiciones son mejores. En Umbral nunca decíamos malas palabras y en el disco que grabamos en CBS está la palabra mierda y hay calaveras en el sobre interno, cosas que la CBS no soportaba nunca. Nos dieron libertad absoluta. Ni siquiera vinieron un solo día a la grabación. En realidad saben que Los Violadores somos buenos vendedores de discos, que es un grupo que viajó sin la CBS en gira por Chile, Uruguay y Perú y anduvo muy bien. Un grupo que en Perú hizo cinco shows en Acho, una plaza de toros del 1700. Allí hicimos tres recitales con 11.000 personas en cada uno y después juntamos 16.000 personas pagas. Hubo un diario que tituló: "Los Violadores en Acho: más gente que Manolete". Pero es la vieja cosa de que nadie es profeta en su tierra. Nosotros ahora estamos dudando de cuánta gente va a ir a Obras. Y en la grabadora todavía nos tienen en el refrigerador, recién ahora nos están dando otra vez difusión, nos están calentando, nos están pasando al Orbis.

—¿Por qué?

—Porque está desapareciendo la propuesta cumbianchera y de pachanga. El pop ya está relegado y las tendencias son hoy en día el reggae y el ska. Todos los sellos quieren tener un grupo de reggae y por eso nos habían congelado un poco al principio a pesar de que vendimos 10.000 discos de entrada. Ahora nos están devolviendo la difusión.

—¿Y qué queda de Los Violadores que simpatizaban con el anarquismo?

—Yo leí a Bakunin, a Kropotkin, a Malatesta para ver quiénes eran. Ahora los comparo con *El Principito:* son un cuento de hadas. Es simple: desde que el hombre es hombre y el mundo es mundo siempre hay uno que dirige, alguien que guía el rebaño. Durante la dictadura nosotros tiramos alguna onda anarquista pero después vinieron los grupos anarquistas a cuestionarnos porque cobrábamos entrada a nuestros recitales. Y nosotros les contestábamos: "Pero hermano, a nosotros nos cobran el flete, el sonido, las luces. ¿Qué te creés, que somos potentados, millonarios excéntricos que tocamos para darnos el gusto y cagarnos de risa?".

—¿Cómo se sienten hoy, tocando en democracia?

—Como en el '83 antes de las elecciones: todo el tiempo la política por televisión. Eso sí, salís a la calle y volvés a tu casa. No vas preso continuamente. Pero a veces no tenés plata ni para salir a la calle. Y encima todo el tiempo la publicidad bombardeándote para que adquieras, o consumas, seas y demuestres que con tal auto tenés status y con tal otro no.

—¿Cuál es la letra más actual de las que están cantando hoy?

—"Mercado indio", sin duda. (Canta.) "...ayer espejos por oro, hoy dólares por baratijas/ imitaciones en barro, imitaciones de escrituras perdidas/ en el mercado indio todo es muy raro/ las momias son los chicos, las vendas son sus amos..."

De Pil Trafa se desconoce el verdadero nombre. El apenas cuenta que tiene 29 años, que trabajó varios años en imprentas y que hasta 1984 estaba conchabado en una gestoría de autos. Ayer punk, hoy rockero a secas, Pil es el cantante de Los Violadores que este sábado tocan en Obras y ha optado por dejarse crecer el pelo. "Hoy todos se lo cortan, incluso los punks. Pero el pelo largo es más de libertad. A mí nunca me tomarían en un empleo", explica.



Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

DEUDA EXTERNA

Increíble y triste historia

Un libro que se pregunta acerca del tiempo que deberán soportar los argentinos para pagar lo que se adeuda.

Alfredo Eric Calcagno, **LA PERVERSA DEUDA**, ensayo, Legasa/Nueva Información, 1989, 266 págs.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Al terminar la lectura de *La perversa deuda* de Alfredo Eric Calcagno, uno se pregunta si, al escribir *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada,* Gabriel García Márquez ofició de cuentista, futurólogo o economista. Y se da cuenta que, en realidad, hizo las tres cosas a la vez: al fin y al cabo la realidad es tan absurda que vestida con un cuento parece más creíble.

El "viento de la desgracia" había derribado el candelabro que iluminaba la habitación de Eréndira y provocó el incendio de toda la mansión que habitaba ella con su abuela. "No te alcanzará la vida para pagarme", la acusó la abuela, quien decidió prostituirla para recobrar su patrimonio. A 50 pesos por cliente y 11,42 clientes por jornada laboral, bastaban 3335 días para saldar la deuda que la abuela había estipulado en 872.315 pesos.

¿Cuántos días de sufrimiento parecido al de Eréndira tendrán que soportar los argentinos para saldar los 55.000 millones de dólares que acumula una deuda tan injusta como la que la abuela desalmada le impuso a su cándida nieta? Tal vez haya sido ése el interrogante que inspiró a Calcagno a elaborar su libro, estableciendo una comparación entre la situación de Eréndira y la de Argentina.

Trazando paralelas entre ambas historias, el autor de *La perversa deuda* logra la agilidad que muy pocos libros de economía consiguen. No es casual que Legasa haya tenido que publicar una tercera edición del texto, que tiene un pequeño cambio en el título original (las dos anteriores se titularon *La perversa deuda argentina*) y algunas actualizaciones de contenido.

Pero el recurso de la analogía le sirvió al autor para mucho más que amenizar una lectura en donde abundan el análisis, los datos y las estadísticas propias del economista. Empapando de economía al cuento del colombiano, o —si se prefiere— novelando *la increíble y triste historia de la deuda externa,* Calcagno hizo didáctico algo que usualmente es árido y confuso.

Si bien aún no fueron escritos los capítulos finales de la historia del endeudamiento externo, el cuento de García Márquez tuvo su desenlace. Tras frustrados intentos de deshacerse de su abuela o huir de la esclavitud prostituida, Eréndira y su amante Ulises asesinan a la vieja desalmada. La pretensión de Calcagno es, precisamente, mostrar los posibles escenarios finales de la trágica historia de la deuda externa, y plantea los que a su juicio pueden significar una conclusión feliz.

La identificación de la Argentina con Eréndira, la explicación de la historia del endeudamiento y la inclinación de Calcagno quedan expuestas con absoluta claridad. Sin embargo entre el cuento de García Márquez y la realidad de los países endeudados quedan algunas analogías y paralelismos por definir: si la deuda externa fuera llevada a un cuento, ¿quién haría el papel de la abuela?, ¿quién tendría que actuar de Ulises?, y ¿quiénes serían los clientes que gozan del placer?

TELAM



La Bolsa o algunos de los posibles escenarios de la deuda.
Analogías y paralelismos con el cuento de García Márquez.

A PROPOSITO DE LA MITAD

Una literatura que se niega

Liliana Heer, **LA TERCERA MITAD**, novela, Buenos Aires, Legasa, 1988, 140 págs.

(Por Jorge Warley) Liliana Heer publicó su primer libro en 1980, los relatos de *Dejarse llevar.* De 1984 data el segundo, la novela *Bloyd*, que obtuvo el Premio Boris Vian. *La tercera mitad* continúa el proyecto narrativo delineado en *Bloyd*. Es una novela difícil, que se aleja de las convenciones del relato tradicional y prefiere tentar con el desafío de una lectura trabajosa. Una elección riesgosa, ya que merodea ese límite más allá del cual se expone al rechazo por parte del lector. Al igual que en la anterior *Bloyd*, *La tercera mitad* se muestra como un enjambre de historias (o retazos de ellas) que se van ramificando y se conectan difusamente entre sí; al igual que en aquélla, en ésta se narra también obsesivamente el proceso de la propia escritura, al punto de una recurrencia tal que se llegan a describir verdaderos ejercicios caligráficos.

La diferencia se establece en que, mientras en *Bloyd* esa "dispersión" era conjurada en parte por el privilegio que se otorgaba a determinadas perspectivas narrativas, personajes o escenas, *La tercera mitad* se inclina hacia una variante más directamente fragmentaria. El resultado es el de un conjunto de pequeños y trabajadísimos trozos flotantes de escritura que difícilmente el lector podrá integrar en un segmento mayor. Por estos fragmentos, los personajes deambulan cargándose de "ropajes" culturales tan disímiles como los que pueden encontrarse en un lazareto o en cualquier construcción moderna, leyendo manuscritos en latín o arrugados periódicos. Se agiganta así, a través de la desmesura temática, la inercia y el vértigo de ese despliegue de variaciones. Otro tanto ocurre con los discursos que sostienen *por detrás* la narración, desde el psicoanálisis hasta las reflexiones cuasicientíficas con que se indaga la realidad y las dificultades de su percepción ("Blas no puede imaginar esos efectos por la relación oblicua que mantiene hacia los estímulos provenientes de la visión").

Al igual que en *Bloyd*, finalmente, la sexualidad y el crimen son los dos ejes temáticos que orientan la totalidad del texto; pero mientras en aquélla se obtenía como resultado un atractivo equilibrio, una trama narrativa sólida, en *La tercera mitad* el intento queda a mitad de camino. El lector, entonces, debe enfrentarse a fragmentos que se reproducen sin la referencia de un piso común que los sostenga. Un juego que, en definitiva, no cumple con la *lealtad comercial* debida para un producto que se autodefine como novela.

El género que tuvo mejor fortuna en el cine

Ursula K. Le Guin, **LA COSTA MAS LEJANA**, Minotauro, 238 págs.

(Por Sergio Sinay) Aunque ésta es la parte final de una trilogía que Ursula K. LeGuin —una estadounidense de 60 años, hija de un antropólogo y filósofo, educada en Berkeley— escribió entre 1968 y 1973, el libro admite una lectura unitaria. Como en *Un mago de Terramar* y *Las tumbas de Atuán* (publicadas en el mismo sello), la acción tiene como escenario Terramar, una suerte de metáfora del mundo conocido, aunque se trate de un reino y no precisamente de un planeta. Esta vez algo misterioso e insondable amenaza con desequilibrar a ese territorio mítico y en alguna medida celestial, y el príncipe Aren, heredero del trono de Morred, parte en busca de desentrañar ese misterio acompañando al Archimago Ged.

Todo lo que se puede leer en *La costa más lejana* se ha convertido desde la década anterior (y particularmente a partir de la película *Excalibur*, de John Boorman) en parte de una *cultura-ensí.* El cine ha dado poderoso desarrollo al género de *sword and sorcery* (espada y brujería) y ha desarrollado una vasta iconografía al respecto. Está compuesta de hombres musculosos, mujeres bellas, sabios hechiceros, tierras remotas, dragones legendarios y toda otra fauna maravillosa. El lenguaje es siempre metafórico, se habla a través de parábolas y cada palabra parece estar aludiendo a una Verdad Ultima y Esencial, a la que sólo llegan unos pocos y luego de pruebas que exceden las capacidades humanas. El tiempo se ha disuelto y todo puede ocurrir tanto en el pasado como en el futuro.

En favor de la LeGuin —ganadora de los preciados premios Nébula. Júpiter y, en especial, el Hugo, y prácticamente la única autora de cienciaficción con cierto prestigio— puede decirse que su trilogía es anterior al fenómeno cinematográfico (el que tiene picos notables en *Leyenda*, de Ridley Scott, o en *Los aventureros del tiempo*, de Terry Gillian). Es decir, lo suyo resulta primigenio y no copia. En su contra cabe argumentar que este tipo de historias gana en vistosidad en el cine. La LeGuin es una fina orfebre de las palabras, talla las frases con deleite, atiende el equilibrio de las frases con especial placer (y la traductora Matilde Horne no lo empaña). Pero la historia es de un barroquismo por momentos abrumador y el mensaje que pretende transportar (algo así como que el equilibrio definitivo sólo sobreviene tras el íntimo conocimiento del dolor) está planteado con una solemnidad que asfixia. Por otra parte esta literatura bien puede ser tildada de oscurantista. En suma, dice que el destino de las personas depende de designios de Dioses Poderosos (Buenos o Malos, depende), que sólo algunos elegidos pueden enfrentar a las deidades y que esos elegidos pertenecen siempre a las castas que tienen el poder, ya sea el de la espada o el del saber. Haber escrito esto en el medioevo hubiera sido hacer literatura costumbrista. Escribirlo hoy es optar por una literatura reaccionaria.

Donde la novela se pone negra

Más de sesenta escritores de alrededor de una veintena de países inauguraron ayer en Madrid la Primera Semana Negra, seguramente la mayor concentración de autores de novela policial en mucho tiempo.

El encuentro está organizado por la Asociación Internacional de Escritores Policíacos (AIEP) que concederá los premios *Hammett Gran Maestro*, que en su primera edición será entregado al soviético Julian Semionov, y *Rodolfo Walsh*, para el que son firmes candidatos el norteamericano Joseph Wambaugh, por *Líneas y sombras*, y el argentino Miguel Bonasso por *Recuerdo de la muerte*.

Los escritores presentes debatirán sobre la crítica y la novela policial, el género policial y la perestroika, la literatura policial de habla hispana, europea y norteamericana. Por la Argentina, además de Bonasso, participan Juan Sasturain y Alberto Speratti.

Libros que tienen premio

El jurado del premio "Concurso Treinta Años de EUDEBA" para cuentistas inéditos, integrado por Vicente Battista, Juan José Manauta y Horacio Salas resolvieron otorgar por unanimidad el primer premio al libro *El probador de muñecas* escrito bajo el seudónimo de Javier N., por Edgardo Mario González. El segundo premio correspondió a *Paso Villoresi*, de Eduardo Alejandro Moauro, que utilizó el seudónimo "Arcadio".

Al mismo tiempo, la Editorial Universitaria de Buenos Aires anuncia para el próximo jueves 7 de julio a las 19 el lanzamiento del texto *El eco de la rosa y Borges,* de Nilda Guglielmi, en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

Video, texto y música

Las estrategias internacionales de lanzamiento y venta de productos cinematográficos están cambiando detrás de la consigna "Vea la película, escuche el disco, lea el libro". El primer mercado latinoamericano que ha recibido la idea fue el brasileño donde las grabadoras la recibieron con entusiasmo —*Dirty Dancing* en menos de cuatro meses vendió más de sesenta mil discos— pero no sucedió lo mismo con la industria editorial que resiste incorporarse a la propuesta. Sin embargo, *Me quieren enloquecer,* escrito por Claudia Reilly y protagonizado en cine por Barbra Streisand, y *Nunca te vi... siempre te amé,* de Helene Hanff, ya se venden en sus tres versiones: videocasete, libro y disco.

Falleció el escritor Robert Margerit

Falleció a los 76 años el escritor francés Robert Margerit, doblemente distinguido con los premios Renaudot y de la Academia Francesa, el primero por su obra *El Dios Desnudo* (1951) y el segundo por una novela histórica sobre la Revolución Francesa publicada en 1963 en tres volúmenes: *El amor y el tiempo, Los altares del miedo* y *Un viento de acero.*

VICTIMAS

El cadáver de un niño de entre 11 y 12 años, con signos de haber sido estrangulado, fue hallado por la policía bonaerense en la localidad de General Pacheco. El menor, que estaba atado de pies y manos con una soga, en tanto una cadena le rodeaba el cuello, presentaba indicios de castigos físicos y no se descarta que haya sido violado. Hasta ayer la víctima no había sido identificada y fuentes policiales informaron que fue un llamado anónimo que informó del hallazgo. Este hecho se suma al asesinato de una criatura de cuatro años, cuyo cadáver fue encontrado el domingo pasado encerrado en una valija en la localidad de Ingeniero Budge.

No son pornográficas

El juez en lo correccional Omar Facciuto dictaminó que no constituye delito la publicación de fotografías del cadáver de Eva Duarte de Perón, que aparecieron en el semanario "Siete Días" de Editorial Abril, desestimando de esta forma la denuncia hecha por un particular que acusó de pornográfica la edición de dicha nota. La causa había sido iniciada por Jorge Alberto Estrada quien sostuvo que la mera publicación de la fotografía "ataca en forma grosera y vil el sentimiento de pudor de la población".

Desmentida en Río Negro

La Subsecretaría de Información e Imagen de la provincia de Río Negro desmintió que exista en su seno la intención de pasar al ámbito de la provincia las emisoras que funcionan en los municipios de General Conesa, Sierra Colorada, Luis Beltrán y Ñorquinco. El titular del organismo, Jorge de Macedo, señala también que son "respetuosos de las decisiones de la Justicia, acatando lo dispuesto por la Corte Suprema con relación a la suspensión de la aplicación de la ley provincial 2185". El funcionario indicó, además que la emisora Catriel fue provincializada durante los últimos meses del año '87 y que el gobierno rionegrino "apoya y acompaña la autodeterminada radiodifusión independiente y libre".

Reorganizarán la policía para que la purga haga buen efecto

Además de los oficiales separados de la institución de la provincia de Buenos Aires, los planes oficiales incluirían la supresión de divisiones completas para desarmar las complicidades burocráticas.

No sólo una profunda purga de personal corrupto encaró el nuevo jefe de la policía bonaerense, comisario general Walter Jurado, sino que además, según trascendió ayer en La Plata, dispuso la supresión de importantes dependencias de la institución con un claro objetivo de "desburocratización" y de manejo más directo de esas áreas específicas. Entre las dependencias eliminadas figuran las divisiones de Homicidios, Delitos Económicos, Prevención del Delito y Sustracción de Automotores. Esta limpieza, de acuerdo con los trascendidos, habría incidido fundamentalmente en la renuncia que presentaron ya cuatro comisarios y que estarían por presentar otros altos oficiales.

La reestructuración encarada por Jurado —la más imporante que se recuerde en la historia de la Policía provincial— había sido anunciada al ministro Luis Brunati en una reunión conjunta que ambos mantuvieron a principios de esta semana, pero recién fue comunicada a las distintas dependencias en las últimas horas, mediante una circular interna.

Por ahora, de acuerdo con los trascendidos, las divisiones disueltas seguirán funcionando hasta tanto se concreten las reformas de infraestructura necesaria en estos casos. Otras áreas eliminadas son la Dirección General del Agrupamiento Cuerpos, que pasó a depender de la Dirección General de Seguridad, y la Dirección General de Administración Financiera, que perdió su mote de *general* y pasó a depender directamente de la jefatura.

Mientras tanto, en Mar del Plata, el suboficial Antonio Bianco, uno de los principales implicados en el robo de casi 100 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico local, se negó ayer a declarar ante el juez Pedro Hooft. Bianco fue interrogado en dependencia del Cuerpo de Bomberos, adonde fue trasladado desde el hospital Interzonal, luego de superar una afección cardíaca, de carácter emocional.

Por su parte, el ministro de Gobierno, Luis Brunati, continuó recibiendo adhesiones a la gestión encarada frente a los casos de corrupción registrados en el seno de la Policía provincial. Los diputados nacionales Lucía Alberti e Isidro Barkidkian (UCR) se manifestaron individualmente a favor de los actos ministeriales hasta "las últimas consecuencias" para que se "castigue a todos los culpables".


Alejandro Kacero

Llegó a pedirse protección policial en los colegios por temor al rapto de chicos y venta de sus órganos.

MITO MODERNO SOBRE NIÑOS

Comercio ilegal de órganos

La psicosis de los secuestros de chicos para extirpar sus órganos, engendrada —según se pudo comprobar— por crónicas que nunca fueron más allá de lo trascendidos, parece haber concluido. Los comerciantes del rumor apocalíptico mudaron en busca de otras historias con iguales réditos. Igualmente, más allá de las desmentidas oficiales y científicas, queda lugar para algunas reflexiones que desde la óptica psicoanalítica intentan explicar el fenómeno de aquella conmoción colectiva.

El grupo Causas y Consecuencias, de la Asociación Psicoanalítica Argentina, encuadró el caso dentro de lo que denominó un *mito moderno*. Es decir "un mito compuesto, que tiene dos partes, cuya formación, sentido y finalidad son totalmente diferentes".

Según el estudio, el mito tiene una finalidad muy concreta: reforzar la reinstalación del terror a través de una reactivación de aspectos "persecutorios y siniestros"; romper los lazos de solidaridad y aumentar la salida individual enfatizando el repliegue individualista.

Al mismo tiempo, de acuerdo con este análisis, "nos da cuenta de una historia que el discurso oficial no contempló y que es la historia del terrorismo de Estado de la pasada dictadura, cuya figura paradigmática fue la desaparición forzada de personas".

El estudio destaca también la *función política* del mito que a su vez tendría doble faz: reforzar el terror y favorecer la desmentida de los hechos que denuncia, dada la ausencia de fundamento lógico y científico.

En notas anteriores, **Página/12** consultó a la doctora Eva Giberti, especialista en psicología infantil, quien reflexionó sobre la cíclica tendencia hacia "los mitos colectivos universales", que —acotó— "cobran rápidamente asidero, ya que tienen la fuerza de lo mágico y lo llamativo de lo lógico".

"Ese núcleo lógico —explicó— tiene que ver con la ciencia, mientras que la elaboración fantástica forma parte del mito. Esto se estratifica en zonas donde la credibilidad y los mitos se acentúan con más fuerza. Porque el problema de esos sectores es su dificultad de contar con un buen juicio crítico o un pensamiento reflexivo. Es sin duda un gran esfuerzo para esa gente hambreada, deprimida, sin trabajo, exigirse a sí misma un juicio crítico extra".

PARRICIDIO EN JUICIO ORAL

Hoy, veredicto y sentencia

La Cámara del Crimen de San Martín podría pronunciar sentencia hoy en el caso del asesinato de un empleado de ENTel. Las instigadoras son sus hijas Rosa y Norma y los ejecutores, dos amigos de sus novios.

Hoy a las 12, cuando los tres magistrados que integran la Sala Segunda de la Cámara del Crimen de San Martín den por iniciado el último tramo de la audiencia oral y pública por el asesinato de Juan Carlos Corominola, se conocerá el veredicto —y muy posiblemente la sentencia— sobre la responsabilidad que tuvieron sus dos hijas y los otros cuatro jóvenes que cumplieron el "encargo" de matar al empleado de ENTel.

Aunque no pudieron conocerse mayores detalles, algunos voceros judiciales anticiparon que los jueces Raúl Fernando Varesio, María Susana Petriz y Fernando Héctor Bulcourf, ya habrían finalizado la redacción de las sentencias, con lo cual, una vez conocidas quedaría finalizado el caso. Como ocurre en este tipo de audiencias, el veredicto y la sentencia son leídos por los magistrados ante la presencia de los imputados.


TELAM

Sala segunda de la Cámara del Crimen de la localidad bonaerense de San Martín, durante el juicio.
Las principales instigadoras del crimen eran las hijas menores de la víctima, un empleado de ENTel.

Corominola, funcionario de la central de ENTel ubicada en Libertad 41 de esta capital, fue encontrado el 30 de mayo de 1987, muerto por dos disparos de bala en la cabeza, a unos doscientos metros de la ruta ocho, en Hurlingham. Los principales involucrados en la causa son sus dos hijas: —Rosa, de 15 años, y Norma, de 14—, sus respectivos novios —Hugo Miguel Gabrielli, de 21 años, y Roberto Raúl Ramírez, de 18— y otros dos jóvenes —Juan Antonio Morales, de 21 años, y su hermano, menor de edad—, estos dos últimos acusados de ser los autores materiales del crimen.

Sin embargo, los únicos procesados por "asociación ilícita y homicidio calificado agravado por el vínculo y la forma" son Gabrielli y Morales, ya que son los únicos mayores de edad. Para ambos, el fiscal Luis María Chichizola solicitó durante la acusación la pena de reclusión perpetua en su condición de cómplices del asesinato.

La recopilación del caso, a partir de los testimonios pronunciados en las audiencias públicas, indica que las dos chicas, junto a sus novios, habrían planeado y decidido el crimen de su padre. Para ello, vendieron algunos objetos de valor —un radiograbador, una cámara de fotos y un soplete de pintura— y con lo recaudado —unos doscientos australes— pagaron los "servicios' de los otros dos adolescentes para que se ocuparan de matar a Corominola.

El caso plantea una seria controversia entre el fiscal y los defensores de los adolescentes ya que la mayoría de los imputados son menores de edad y, por lo tanto, no imputables. Si bien durante las audiencias se expusieron diversos testimonios que comprometen la situación de los jóvenes, no escapan del análisis de los magistrados las declaraciones de varios vecinos, quienes aseguran que Corominola —casado cinco veces y con trece hijos de todos sus matrimonios— "tenía un comportamiento tiránico con sus hijas y les negaba salir con sus novios".

Otra vez evacuados

El número de evacuados en la provincia de Formosa llegaría a 7500 según estimaciones extraoficiales, como consecuencia de la constante crecida del río Paraguay. Ayer las aguas llegaron a una escala crítica de 8,51 metros en la capital, en tanto el panorama se muestra cada vez más comprometido en las ciudades de Clorinda y Puerto Pilcomayo, donde se encuentra más del 70 por ciento de los damnificados. En las últimas horas se intensificó el despliegue de medios técnicos y humanos para aumentar la altura de los muros defensivos en Clorinda, y se instalaron estaciones de bombeo ya que se teme el agravamiento de la situación.

Inconvenientes por la niebla

La densa niebla que cubrió ayer gran parte de la Capital y amplios sectores de las provincias de Buenos Aires, Litoral, Córdoba y La Pampa provocó el cierre de numerosos aeroparques y volvió dificultoso el desplazamiento de vehículos. El aeropuerto internacional de Ezeiza estuvo prácticamente inoperable durante toda la mañana. La niebla podría ser también causante del accidente de un micro de la línea 15 que transitaba por la Panamericana, a la altura de la ruta 202 con pasaje completo. Alrededor de las 18 horas de ayer, el colectivo volcó, con el saldo de más de treinta heridos que fueron derivados al hospital de Don Torcuato.

CORRECCIONAL ROCA

Hay intimación judicial

El juez de instrucción Víctor Pettigiani intimó ayer a la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia a que traslade a los menores alojados en el instituto correccional Manuel Rocca, y prohibió nuevos ingresos de chicos "hasta que se subsanen las serias deficiencias de salubridad e higiene que presenta el edificio".

Tanto el titular de la Secretaría, Enrique De Vedia, como el actual interventor del instituto, Jorge Castro, coincidieron en que la situación no era tan caótica y que el edificio, aun con algunas deficiencias, es perfectamente habitable. En los fundamentos de la medida cautelar, el juez Pettigiani interpretó en cambio que "el instituto Rocca está en estado de emergencia" por lo que intimó a la Secretaría a derivar la internación de los menores a "lugares que hagan factible su tratamiento, en condiciones sanitarias adecuadas".

Tal como lo anticipó **Página/12** en su edición de ayer, Pettigiani, junto a sus pares José Allevatto y Carlos Manuel Caravatti, habían ordenado la realización de diversas pericias para determinar la habitabilidad del instituto, las que finalmente constituyeron el argumento para determinar el cierre preventivo.

Para las autoridades de la Secretaría de Desarrollo Humano y Familia la determinación del magistrado plantea un problema que, hasta ayer, no tenía clara respuesta: a qué lugar podrían ser derivados los 78 menores que actualmente se alojan en el Rocca. En opinión del interventor del establecimiento, la decisión judicial no sólo complica las cosas sino que además se inscribe "en una campaña de difamación contra el instituto", presuntamente vinculada a "contubernios políticos".

Castro —un ex adicto que dirige, además del Rocca, otros once institutos de rehabilitación— se autoproclamó "ferviente católico y seguidor de la obra de Cristo" y se manifestó "totalmente independiente de los contubernios políticos que se juegan detrás del Rocca, para adueñarse de la situación". El funcionario señaló además que "en sólo dos meses de gestión pusimos fin a situaciones irregulares que comprometían la eficacia de funcionamiento del instituto". Con todo, Castro reconoció que persistían algunas deficiencias edilicias que es necesario mejorar aunque, para ello, "el presupuesto oficial no alcanza", dijo.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

Los Pumas sin Porta

Todavía con la euforia del último triunfo ante Francia, el rugby argentino celebra su retorno definitivo al primer nivel mundial, pero aún no se dio espacio para debatir acerca de la ausencia de Hugo Porta en Los Pumas, un tema casi tabú para el ambiente.

¿Pero acaso lo que podría ser el retiro definitivo de Los Pumas de quien fue el jugador argentino más aplaudido en el mundo entero debe pasar desapercibido simplemente porque al rugby nacional suele no gustarle que la prensa invada terrenos que su amateurismo sacrosanto impide pisar?

Por este mismo amateurismo, se dice con frecuencia que "el rugby es para los rugbiers", con lo cual pretenden justificarse trompadas de "caballeros" o de "machos" que si hubieran sido protagonizadas por los profesionales del fútbol aún hoy estarían provocando editoriales de condena y comunicados de repudio.

Pero con el caso de Porta ocurre que su figura hace ya tiempo que dejó de pertenecerle exclusivamente al rugby. Pateando como Maradona, esquivando como Bochini y aceptando de buen grado la adoración popular, Porta se incorporó a esa polémica galería de los ídolos del deporte.

A buena parte del ambiente rugbístico no le gustó nada esta situación, máxime cuando se trataba de un pibe criado en Núñez —no en San Isidro—, surgido de un club "grasa" como Banco Nación y que embistió contra algunos de los mitos de este deporte: dijo una vez que el tan mentado "espíritu del juego" era "una de las mentiras más flagrantes del rugby" y que "el tercer tiempo es un verso, pues yo no confraternizo con el que un rato antes me sacudió de una trompada". El colmo fue cuando abogó por un rugby "nacional y popular".

Quienes estaban irritados por estas "herejías" de Porta festejaron por partida doble la victoria ante Francia. No sólo se retornó al gran nivel después del fracaso en el Mundial '87, sino que, ante todo, Los Pumas no necesitaron de Porta para el triunfo.

Seguramente también Porta se equivocó al comunicar su renuncia apenas quince días antes del primer test match. Mantuvo en vilo al cuerpo técnico y a sus compañeros, cuando él mismo sabía que Los Pumas dependían excesivamente de su mortífera puntería, pero también de la buena cobertura sobre algunos flancos defensivos que suelen provocar su estilo de juego.

Así como Porta —próximo a los 37 años— no puede eternizarse en Los Pumas, tampoco el rugby argentino puede relativizar la huella dejada por el paso de tan enorme jugador.

¿Acaso negando a Porta se querrá ignorar también el crecimiento del rugby nacional? Afortunadamente, a la hora de contar la verdadera historia —la del deporte también— el testimonio principal no lo brindan ciertas elites, sino la memoria de la gente. Y los aficionados argentinos —aun aquellos que no entienden el fascinante juego del rugby pero igual vieron a Los Pumas— saben bien quién es Hugo Porta.

El espíritu del rugby es débil porque su reino es de este mundo

Los dos partidos entre Pumas y franceses recordaron que está quebrado el deporte inmaculado.

(*Por Daniel Jacubovich*) La reciente gira del seleccionado francés de rugby posibilitó, además de los festejados logros deportivos, la actualización de un cuestionamiento a los viejos dogmas que algunos pretenden eternos, a pesar de las evidencias en contrario. Quien alguna vez haya tenido contacto con los defensores del impoluto "espíritu del rugby", sabrá que la aspiración es diferenciarse de la podredumbre general y conformar una escuela de vida para la juventud sana; donde no tengan lugar el dinero, ni la mala intención y mucho menos los cuestionadores.

Por ejemplo, en este deporte no se puede juzgar la actuación de un árbitro, porque es amateur y honrado. Sin embargo, en el torneo local se produjeron agresiones contra uno de estos humildes servidores y hasta se le prohibió a otro participar del sagrado tercer tiempo. En la conferencia de prensa posterior al primer test con Francia, ante una pregunta formulada al capitán argentino Jorge Allen, su entrenador le susurró la respuesta indicada, para salir formalmente de una referencia incómoda para con el irlandés Owen Edward Doyle, de quien el mismo O'Reilly y los dirigentes de la UAR habíanse quejado diez minutos antes, en el pasillo de un vestuario que ellos creyeron íntimo. Tampoco el entrenador francés escapa en este caso a la actitud hipócrita, dado que con la prensa su visión del tema fue indiferente, aunque en alguna cena, después de algún vinito, se liberó para criticar duramente al personaje que, en rigor de verdad, tuvo un desempeño tan flojo que nadie pudo abstenerse de la crítica.

Otro de los mitos aceptados es que el público del rugby no es el del fútbol, entonces no se debe molestar ni ofender al rival, aunque en Vélez arreciaron las naranjas para las visitas y, lo que es peor, cada vez que un francés pedía patear a los palos, la gente de rugby que estaba en la respectiva tribuna no escatimaba chiflidos, gritos, ni movimientos para distraer al pateador. Esta vez los chistidos de los más puros no se escucharon, es que en ese estadio entran como cincuenta mil personas y todos sabemos que la masa embrutece y avasalla con su fuerza, aunque esté compuesta por gente como uno.

Con respecto a la violencia, en el último encuentro se produjo una batalla de dudosa caballerosidad. Los franceses tomaron la iniciativa y los argentinos no se quejaron, ya que respondieron tan fuerte como pudieron.

Hubo excepciones, pero la mayoría se involucró y los cómplices fueron varios. Doyle porque esperó demasiado para expulsar a alguien, los entrenadores porque no lograron modificar la situación y nosotros, los periodistas, que obviamos el tema en la conferencia de prensa, como si existiese un pacto tácito para no "ensuciar" la fiesta por una "anécdota".

Por último, tras el test que Los Pumas le ganaron a Francia, quedó expuesta la hipocresía que muchas veces domina el tercer tiempo. El diplomático Jacques Fouroux —entrenador francés— no concurrió a la cita y no podía argumentar una lesión como el capitán —también ausente— Pierre Berbizier. Lo cierto es que el pequeño Jacques no lograba disimular su bronca y no permitió tampoco que los periodistas argentinos observen un vestuario caliente, como para evitar las reacciones incontenibles de sus hombres y —¿por qué no?— de él mismo.

Se podría agregar el tema de las publicidades y las retribuciones encubiertas que ya forman parte de la realidad del rugby mundial, como varios argentinos ya han comprobado. Pero no agregaría más elementos, no demostraría nada más que lo evidente: los que practican y practicaron el rugby no son peores que el resto, pero cuando la hipocresía descorre su velo, son tan contradictorios y humanos como los demás, sin intención de ofender a los susceptibles.

Gustavo Saiegh



El árbitro irlandés Owen Doyle expulsa al francés Loireux.
La caballerosidad deportiva del rugby, un mito en decadencia.

VOLEIBOL

Diez equipos en el Oficial

El próximo 2 de agosto se iniciará el Torneo Oficial de Primera División A de Voleibol para caballeros, organizado por la Federación Metropolitana y que implementará la participación de los 10 equipos capitalinos que intervinieron en la segunda edición de las ligas nacionales A y B.

Este certamen se jugará los martes o miércoles y no afectará el desenvolvimiento de los equipos que juegan la Liga Nacional.

Los que participarán en esta oportunidad son: River, Ferro, Obras Sanitarias, GEBA, Club Italiano, Náutico Hacoaj, Ciudad de Buenos Aires, Ateneo de la Juventud, Sociedad Hebraica y Leon Peretz.

En la ronda inicial se enfrentarán todos contra todos, pero la ronda final la jugarán los que se clasifiquen en los primeros ocho lugares. Ya en esta instancia se enfrentarán por el sistema play off y al mejor de tres partidos.

González y Montenegro a EE.UU.

Los basquetbolistas Jorge González, de Sport Club Cañadense, y Hernán Montenegro, de Olimpo de Bahía Blanca, fueron elegidos para ingresar en el básquetbol de los Estados Unidos. En la selección, a la que los norteamericanos denominan "draft", la National Basketball Association escogió, en el Madison Square Garden, a González, de 22 años, y a Montenegro, de 21, para que jueguen en el Atlanta Hawks y en el Philadelfia Sixers.

Esta es la primera vez en la historia del básquetbol que dos argentinos participarán, si superan en una competencia de otros dos amateurs elegidos, en el campeonato, no profesional, de Estados Unidos. Lo importante de este hecho es que la nominación se realizó entre 3000 aspirantes y los argentinos fueron colocados en el lugar 54, González, y 57 Montenegro.

GRAF-NAVRATILOVA, A LA FINAL

Un clásico en Wimbledon

La alemana aplastó a Pam Shriver y Martina eliminó a Chris Evert. Hoy, los varones: Mecir-Edberg y Lendl-Becker.


AFP

Navratilova le ganó a Evert y define otra vez el título con Graf.
Martina cumple con su vieja costumbre: llegar a una final en Wimbledon.

Ganaron los que apuestan a seguro: mañana, la final femenina de Wimbledon será entre la número uno, Steffi Graf, y la campeona del año pasado, Martina Navratilova. La alemana es ahora la candidata porque ayer no apabulló a cualquiera: le ganó en menos de una hora —por sexta vez en este torneo— nada menos que a Pam Shriver: 6-1 y 6-2. Navratilova transpiró con un 6-1, 4-6 y 7-5 frente a Chris Evert en la otra semifinal. Hoy las masculinas: Mecir-Edberg y Lendl-Becker.

Martina Navratilova se pegó un susto con Chris Evert, porque, tras ganar el primer set con la comodidad de un aparente triunfo final, perdió 4-6 el segundo y el tercero le costó hasta la última pelota: fue 7-5.

El tanto de la despedida de Evert en esta semifinal, jugada en la cancha central con tribunas con todas las localidades ocupadas, fue discutido porque en principio se creyó que la perdedora, con un revés desesperado en la quinta pelota de match point que jugaba, había pasado un tiro válido.

Lo mejor de Chris estuvo, como lo dicen las cifras, en el segundo set, cuando logró imponer sus passing-shot y tiros cruzados sobre las líneas, como en sus mejores épocas, y aun a pesar de una interrupción de 78 minutos por la lluvia, que cayó en mitad del set.

Martina mejoró en el tercero, sobre todo su saque, y desbordó a Chris, que se desconcertó porque no podia repetir lo del segundo; antes del final, Evert levantó un match point estando 4-5 y luego otros dos estando 5-6, hasta que no pudo con una voleа de Martina, la última del 78° partido entre ellas, que la ex checa ganó 41 veces.

Lo de la alemana fue apabullante: Steffi "Tyson" Graf cedió sólo 3 games y le ganó en 59 minutos de juego nada menos que a la número 4 del mundo. En este Wimbledon, Steffi nunca perdió más de tres games en cada partido. Está para diosa, definitivamente.

Hoy, el público irá a las tribunas del All England Tennis and Criquet Club para ver mayoritariamente el estilo dúctil y creativo de Miroslav Mecir, verdugo de Matts Wilander, uno de los grandes candidatos. El checo tendrá enfrente a Stefan Edberg, que de los anteriores 10 partidos con Mecir ganó 6.

En la otra semifinal se enfrentan dos jugadores de palo y dientes bien apretados. En el terreno psicológico, los dos están como en su casa. Como antecedente puede valer relativamente el partido de 1986 en estas mismas hierbas, cuando el alemán logró su segundo título y el campeón mundial de 1987 perdió la primera de sus dos finales malogradas en "la Catedral".

Entre los juveniles, el argentino Patricio Arnold, preclasificado número 12, pasó a la ronda siguiente al vencer 6-1, 4-6 y 6-3 a Sergio Sarli, del Brasil.

El venezolano Nicolás Pereira pasó a la tercera ronda juvenil al derrotar por 5-7, 6-3 y 6-4 al local Mark Petchney. Otro argentino, Gustavo Carbonari, no tuvo éxito: el australiano Jason Stoltenberg, preclasificado número 1, lo eliminó 6-4 y 6-1.

De los otros latinoamericanos que jugaron, ganaron Giorgio Carneade, de Ecuador, y Luis Herrera, de México, pero perdió Mauricio Hadad, el colombiano.

EL LUNES, MUNDIAL '94

Un sueño americano

El lunes 4 de julio la FIFA determinará cuál va a ser el país que se quede con la organización del próximo mundial, a jugarse en 1994. Las cosas están claras para muchos, sobre todo para los norteamericanos, que no dejan pasar oportunidad para demostrar que están en condiciones de hacerlo. Ayer, doce personas de la Federación Norteamericana de Fútbol, encabezada por su presidente, Werner Fricker, viajaron rumbo a Zurich "a fin de adelantar pormenores sobre las actividades finales a la propuesta norteamericana".

La fecha es coincidente con el aniversario de la independencia de los Estados Unidos, y la nominación sería "un gran premio" ya que, según el propio Fricker, "hemos trabajado intensamente en nuestro propósito de producir una oferta comprensiva". Los otros dos aspirantes, Brasil y Marruecos, según los entendidos, deberán volver a casa.

Por otra parte, el comité ejecutivo de la FIFA suspendió por dos años a México por haber actuado fraudulentamente en un torneo juvenil en Guatemala. Los mexicanos se presentaron a jugar con adultos, y no con juveniles, en el certamen que los clasificó para el campeonato mundial juvenil, a realizarse el año próximo en Arabia Saudita. México no podrá participar de las Olimpíadas de Seúl (en su lugar lo hará Estados Unidos) y tampoco del Mundial de 1990. La bronca en México, contra los dirigentes propios y los de FIFA, da para una balacera.

Mientras tanto, el empresario Ricardo Texeira, yerno del veterano Joao Havelange, se presentará como candidato a la presidencia de la Confederación Brasileña de Fútbol, con el fin de "rescatar el prestigio del fútbol de Brasil".

Timoteo, un suegro para Ferro

Oficialmente la comisión directiva de Ferro le hará llegar a Carlos Timoteo Griguol, durante este fin de semana, "una propuesta deportiva y económica" para que se haga cargo de la conducción técnica del club a partir del próximo 11 de julio.

Así lo informó el dirigente Héctor Kritscavsky. El tema será resuelto entre el sábado y el domingo, ya que ayer la hija de "Timo" se casó por civil y hoy lo hará por iglesia con el jugador Víctor Marchesini. El entrenador, que viene de una discutida actuación dirigiendo a River, ya dio su conformidad y aceptará "gustoso el regreso a Ferro siempre y cuando se respete mi línea de trabajo".

De aceptar la oferta, Griguol, que sería técnico por tres años, no podría contar con Carlos Aimar, quien se largará a dirigir por su cuenta algún equipo tras su reciente desvinculación de River.

En River, precisamente, Carlos Enrique, luego de que Santilli reciba el visto bueno de César Menotti, arreglará su incorporación al equipo.

En tanto ayer, en forma sorpresiva, Carlos Tapia arregló su contratación a préstamo por un año y sin opción con San Lorenzo, entidad que lo inscribirá en la lista de buena fe para los partidos por la Copa Libertadores.

Tarantini suizo, García francés

El jugador Alberto Tarantini, que tiene el pase en su poder luego de finalizada su contratación con el Toulouse de Francia, se encuentra negociando su incorporación a un club suizo de segunda división y aclaró que no volverá, por ahora, a jugar en la Argentina. Por otra parte, el delantero de Vélez, Claudio García, fue transferido, en 700 mil dólares al club francés de Mulhouse, equipo de la segunda división del fútbol galo. García jugará junto al ex de Boca, Jorge Rinaldi.

Se va Tyson, vuelve Roldán

El campeón mundial pesado, e invicto, Mike Tyson, no volverá a pelear porque "el boxeo ha sido algo muy bueno para mí, pero nada es eterno". Tyson aclaró que la determinación la tomó luego de la pelea del lunes pasado, donde derrotó en el primer round a su compatriota, Michael Spinks. Por otra parte, el argentino Juan "Martillo" Roldán volverá al cuadrilátero a enfrentar a un extranjero a fines de julio y tras esa pelea intentará combatir nuevamente por el título mundial.

Poppy sólo quiere largar

Oscar "Poppy" Larrauri iniciará hoy, con su EuroBrun, la sesión inicial de clasificación con miras a la séptima carrera del año de Fórmula 1 a realizarse el próximo domingo en el autódromo de Paul Ricard, Francia. Larrauri tendrá que colocarse dentro de los 22 primeros competidores para ingresar en la grilla de largada. Por otra parte, en el campeonato mundial, el francés Alain Prost encabeza las posiciones y está escoltado por su compañero de equipo, el brasileño Ayrton Senna.

Gary se aleja de Anatoli y gana

El campeón mundial de ajedrez, Gary Kasparov, se distanció al frente del torneo de Belfort, válido para la Copa del Mundo, al derrotar a su compatriota soviético Jaan Ehlvest en la partida correspondiente a la duodécima ronda. El ex campeón mundial, Anatoli Karpov, figura ahora segundo solo, a 1 punto y medio del líder, con pocas chances para alcanzarlo dado que faltan sólo tres fechas.

APORTES PARA UN DEBATE

Sufrimiento, goce y división

Polemizar sin dogmatismo es la obligación ética de quienes asuman su doble faz de analistas y analizados.



Alejandro Elías

Se trata de un sujeto escindido y actuado por el inconsciente.
Llegamos al diván porque desconocemos lo que produce nuestro dolor.

(Por Silvia Bleichman)* Una confrontación tiene siempre un marco histórico. Interno al campo específico en el cual se produce, e interno a las condiciones de producción de los discursos en la sociedad en la cual se instala. Y no es novedoso para nadie, a esta altura del partido, que la mutilación por la cual atravesó el diálogo durante tantos años en nuestro país produjo condiciones difíciles de interlocución y, de hecho, nos encontramos a la búsqueda de nuevos modelos para su establecimiento.

Nosotros, "que hemos sido civilizados a golpes de barbarie", para recuperar la bella expresión acuñada por Tomás Eloy Martínez en un texto aparecido en la revista *Vuelta* de fines de 1986, no dejamos de llevar las marcas de una modalidad salvaje en nuestros intercambios, aun en aquellos que parecerían más alejados de la vida política, aun en aquellos que pretenderían asumir la forma de un diálogo filosófico o científico.

Es en ese marco que se produce la respuesta de José Núñez (**Página/12**, 17/6/88) a Luis Hornstein (Ibid, 10/6/88). Y, no teniendo referencias del primero, me siento en la libertad absoluta de responder a sus palabras desabrochándolas de la posición de sujeto que las constituyen, abocándome sólo a los enunciados, condición básica, en mi opinión, del intercambio científico.

Luis Hornstein había abierto una propuesta: "Es tiempo —decía— de abrir el debate concerniente a la cura, de abrirlo con propuestas que tiendan a disminuir el hiato entre lo que se formula en las reuniones de colegas y lo que sucede en la intimidad de los consultorios... Una de las causas del actual malestar del análisis es la divergencia entre lo que se hace con los pacientes y una producción escrita cada vez más redundante que tiene por función proveer contraseñas de pertenencia a los diversos grupos en lugar de testimoniar los cuestionamientos que surgen de la clínica".

¿Se puede responder a una cuestión tan central del psicoanálisis —que produce en los analistas comprometidos con su práctica resonancias tan intensas— con un conjunto de denuestos y fórmulas que reivindican, por una parte, que los psicoanalistas no estamos dispuestos a hacernos cargo del sufrimiento psíquico de nuestros pacientes, dado que lo que demandan no es lo que desean, y aún más, poner esta propuesta en boca de Freud, apelando para ello a textos que sí algo los caracteriza, es la profunda preocupación que animaba a su productor por encontrar nuevas vías no sólo de comprensión sino de resolución del sufrimiento humano? Todos llegamos al diván —y es hora de que los analistas nos asumamos en nuestro doble carácter de analizantes y analizados— porque desconocemos, evidentemente, lo que produce nuestro dolor. Pero ello es porque, en tanto sujetos de inconsciente, no sabemos que pagamos con este sufrimiento el goce inconsciente del deseo. Desconocer que no es el sujeto en su totalidad el que desea lo que le produce sufrimiento sino un sujeto escindido y "actuado" por el inconsciente, es tirar por la borda el descubrimiento capital del psicoanálisis y transformar esta rama del conocimiento el goce inconsciente del deseo. potente para producir transformaciones.

Si el analista rehúsa responder a la demanda, no es porque se niegue a "tomar a cargo" el camino de resolución del sufrimiento del paciente, sino porque sabe que los caminos a recorrer son otros que aquellos que la neurosis propone. Y, por supuesto, no podría compartir nunca la propuesta de J.N.: "No acostamos a los pacientes en nuestros divanes para que duerman, sino para dividir y multiplicar afectos (¿o efectos?) fuera del consultorio, para que las pasiones y desgarraduras de la neurosis (que no considero, por supuesto, más allá de la bella imagen poética que propone el autor, turbulencias de viento y arena, sino verdaderos torbellinos que pueden destruir al ser) puedan reducirse al desierto de su existencia y a su ocasional habitante, el deseo". Pienso que los seres humanos concurren al analista, y siguen las prescripciones que éste les propone: acostarse en el diván, asociar libremente, recuperar sus recuerdos y revisar el desgarramiento de su historia, porque intuyen, de uno u otro modo, que han encontrado un lugar en el cual podrán constituir lo inédito de una experiencia que los descapture de las determinaciones mortíferas que su inconsciente les impone.

Y nosotros, analistas, tenemos la posibilidad, y aun la obligación ética, de descapturar nuestras propias polémicas de los abrochamientos dogmáticos que imposibilitan a veces —trágica paradoja— escuchar la dosis de verdad que el discurso de nuestros colegas nos brinda.

* *Psicoanalista*

Julio en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

Muestras y Exposiciones

La mujer en la plástica argentina I: Pinturas, dibujos, grabados y esculturas. Hasta el 3 de julio, en el CCLM.

Pablo Usomarso: Dibujos. Hasta el 3 de julio en el CCLM.

Enrique Gussoni: Fotografías. Hasta el 3 de julio, en el CCLM.

Enrique Guanuco: Pinturas. Del 6 al 17 de julio, en el CCLM.

Sociedad Argentina de Artistas Plásticos (SAAP): Dibujos. Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Muestra colectiva: Pinturas. Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Angel Alberto Fadul: Pinturas. (retrospectiva) Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Alicia Amondaraín: Pinturas. Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Raúl Cottone: Fotografías. Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Carlos Avalle: Pinturas y esculturas. Del 20 al 31 de julio, en el CCLM.

Alfredo Lazzari: Pinturas (retrospectiva). Hasta el 8 de julio, en SNE.

Premio Braque: esculturas. Hasta el 8 de julio, en SNE.

Jornadas de Fotografía. Del 12 al 31 de julio, en SNE.

Arte y Antropología: Exponen Carlos Aschero, Hernán Dompé, Víctor Kaniuka y Sofía Sabsay, hasta el 15 de julio, en el INA.

Pintura: de Lidia Finkelszttajn, en el TDLR.

Escultura: de Isolina Pedrazzoli, en el TDLR.

Exposición de vestuario de la Comedia Nacional. Organizada por el INET, en el TDLR.

Homenaje a Roberto Arlt: Fotografías. En el hall del Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. Jueves, viernes y sábados a las 20.30 hs. y domingos a las 18.30 hs.

Membretes y sellos curiosos. Muestra de piezas pertenecientes al Archivo Histórico Sarmiento. Del 29 de julio al 31 de agosto, en el Museo Histórico Sarmiento.

La Exposición Nacional de Córdoba 1871. Fotografías de C. Rocca. Del 8 al 24 de julio, en el Museo Histórico Sarmiento.

Artesanías chinas y fotografías del Antiguo Beijing. Hasta el 15 de agosto, en el MNAO.

Muestra de grabados con visita guiada individual. José de Diago, artista argentino. Técnicas mixtas de grabado. Martes y jueves de 11 a 16 hs. Solicitar turnos a los Tel.: 803-4115/2798. En el Museo Nacional del Grabado.

Un aporte al conocimiento de nuestras tradiciones. Festejo multitudinario por el Día de la Independencia. Talleres creativos de computación para niños, el 9 de julio, en el Museo Histórico Nacional.

Los tesoros del Kremlin. Integran esta muestra íconos, tejidos, bordados, piezas de orfebrería rusa, armas y armaduras, arneses y aparejos, y joyas, brindando un panorama de siete siglos de arte ruso. Inauguración el 1º de julio, en el MNAD.

Obras pictóricas del Noroeste Argentino. En el Museo de Pintura Regional "José A. Terry", Tilcara, Jujuy.

Artesanías en tejidos: de Ricardo Amancay y Sra. En el Museo de Pintura Regional "José A. Terry", Tilcara, Jujuy.

Viejas fotografías de Tilcara. En el Museo de Pintura Regional "José A. Terry", Tilcara, Jujuy.

Urquiza en la medallística. En el Museo Urquiza, Palacio San José, Entre Ríos.

Exposición de las tradicionales mesas de té. Presentación de 12 mesas con sus manteles bordados, porcelanas, cristalería y arreglos florales. El 9 y 10 de julio, en el MHVL, Alta Gracia, Córdoba.

Pintores locales. Muestra el 12 de julio, en el MHVL, Alta Gracia, Córdoba.

1816, así vivían. En el Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán, el 9 de julio.

Enrique Avalos: esculturas. Hasta el 13 de julio, en el MCY.

Conciertos y Recitales

Música con todos en el Colegio de Escribanos. Callao 1542. Julio 5: Cuarteto Brahms; julio 12: Tango Session con Hugo Marcel; julio 19: Manolo Yglesia; julio 26: Dúo Kuffert-Bru; a las 19,30 hs.

Música con todos en el Teatro Cervantes. Libertad 815. Julio 4: Buenos Aires del 900; julio 11: Los Andariegos/Juan Falú; julio 18: La Pouble, Ziegler y Asociados; julio 25: Anacruza; a las 20,30 hs.

Música con todos en el Teatro de la Ribera: Pedro de Mendoza 1821. Julio 7: Cantata Riojana; julio 14: La Pouble, Ziegler y Asociados; julio 21: Anacruza; julio 28: Marián Farías Gómez; a las 19,30 hs.

Música con todos en la Bolsa de Comercio. Sarmiento 299. Julio 1: Grupo Telemann; julio 22: Grupo Guakenken de Flautas Dulces; a las 20,30 hs.

Música con todos en el Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753. Julio 1: Los Quillahuasi; julio 8: Quinteto Tiempo; julio 15: Jovita Díaz; julio 22: Beba Pugliese; julio 29: Dúo Balián-Levitán; a las 19,30 hs.

Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Lunes 4, 11, 18 y 25 de julio a las 19 hs., en el TNC.

Orquesta Sinfónica Nacional. Ciclo Las Grandes Sinfonías II, Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Julio 6: Sinfonía para arcos y percusión de Francesco Marigo, Variaciones Sinfónicas de César Franck y Sinfonía Nº 4 de Robert Schumann; julio 13: "Le Voci Morti" (texto de Cesare Pavese) de Salvador Ranieri y "Tzigane" de Maurice Ravel; a las 21 hs.

Conciertos Extraordinarios. Orquesta Sinfónica Nacional. Julio 20: Variaciones Rococó de Piotr I. Tchaikowsky y Sinfonía Nº 1 de Robert Schumann; julio 27: "Homenaje a Alberto Ginastera": Tríptico Botticelliano de Ottorino Respighi, Salmo 150 de Alberto Ginastera y Alejandro Nevsky de Seguei Prokofiev; en el auditorio de Belgrano.

Coro Nacional de Niños. Julio 1: Escuela Nº 16 Francisco de Santa Cruz y Espejo, Primera Junta 3445, a las 16,30 hs.; julio 8: Instituto Patiño, Lamadrid 78, Lomas de Zamora, a las 18 hs.

Coro Polifónico de la Fundación Banco Cooperativo de Caseros. El 7 de julio, a las 19 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Concierto de música antigua. El 29 de julio, en el MHNC.

Concierto de música: El 2 de julio en el museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán, a las 18,30 hs.

Recital de música folclórica. En la Fiesta de la Patria, el 9 de julio, en el Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán.

Tango, ciudad joven. Por el Grupo Sur, espectáculo literario musical, el 30 de julio, a las 20 hs., en Gaspar Campos 841, Vicente López.

Ciclo de Música Rococó. Organizado con la Dirección Nacional de Música, la Camerata Bariloche y el Museo Nacional de Arte Decorativo. Julio 3: Solistas Camerata Bariloche; julio 10: Grupo Teleman; julio 17: Mario Videla: clave y clavicordio; julio 24: Solistas Academia Bach-Coral e Instrumental; julio 31: Khayat y Galperin-Sonatas, Rococó-Violín y Piano; a las 17 hs., en el MNAD.

Cursos Seminarios y Conferencias

Problemas centrales en las teorías sociales. Seminario. Coordina: Lic. Cecilia Hidalgo. Julio 6, 13, 20 y 27 de 17 a 19 hs., en el INA.

Arte precolombino y estructura social. Conferencia. A cargo del Lic. Ricardo Slavutsky. Julio 20 a las 19 hs., en el INA.

La alimentación en la Argentina. Curso. A cargo de la Lic. Patricia Aguirre. Julio 28 y agosto 4, 11 y 18, de 18,30 a 20 hs., en el INA.

Aplicación del método semiótico a la narrativa folclórica. Curso. A cargo del Lic. Magariños de Moretín, en la Universidad Nacional del Comahue, Neuquén.

Asesoramiento de montaje y organización museológica. A cargo de la Lic. Liliana Lorenzo, del 15 al 30 de julio, en el Museo de El Calafate, Santa Cruz.

Conmemoración del Centenario de la muerte de Sarmiento. Ciclo de conferencias. Julio 11 y 25, a las 19 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Recordando a Luis Perlotti. Conferencias, por el Dr. Natalio J. Pifano. El 1º de julio a las 19 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Arte y artesanías chinas-Pekín. Conferencia. El 11 de julio por la Lic. Orlanda Yokohama de Fernández, en el MNAO.

Arte y artesanías chinas-Cantón. Conferencia. El 25 de julio por la Lic. Orlanda Yokohama de Fernández, en el MNAO.

La memoria colectiva - Sus huellas - Los métodos para su conocimiento. Exponen el Prof. Ruan Ruibal y la Lic. Hebe Clementi, el 7 de julio a las 18,30 hs., en el Museo Roca.

Arte ruso: presencia y permanencia del mundo Bizantino. Curso dictado por los profesores Francisco Corti y Ofelia Manzi. Julio 6, 13, 20 y 27 a las 17 hs., inscripción previa de 12,30 a 18,30 hs., en el MNAD.

Ciclo relaciones de viaje: Quito, sus monumentos y museos - Pueblos aborígenes. Conferencia el 16 de julio, en el MHVL, Alta Gracia, Córdoba.

El mueble y la madera en el Siglo XVI. Conferencia. Julio 1º. Museo Jesuítico de Jesús María, Jesús María, Córdoba.

Seminario regional de conservación preventiva de colecciones. Organizado por la Dirección Nacional de Museos el 1º de julio, en el Museo Casa Histórica de la Independencia, Tucumán.

Lengua española y lengua argentina. A cargo de Alfredo Fraschini. Julio 13, 15, 20 y 22 a las 17,30 hs., en el MCY.

El mundo fascinante de las alfombras. A cargo de la Prof. Nidia Bó. Julio 28 y agosto 4 y 11 a las 18 hs., en el MCY.

Talleres

Vacaciones de invierno en el museo. Taller de expresión plástica con visitas guiadas para niños, de lunes a viernes a las 16 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

Acercamiento a los tesoros del Kremlin. Taller de técnicas aplicadas al metal, con motivo de la exposición "Los tesoros del Kremlin". Para adolescentes de 13 a 17 años. Julio 5, 7, 12, 14, 19, 21, 26 y 28 y agosto 2, 4, 9 y 11. Primer grupo: de 14 a 15,30 hs. y segundo grupo: de 17 a 18,30 hs., en el MNAD.

Talleres de computación creativa para niños. Durante todo el mes de julio, organizado por la Dirección Nacional de Museos, en el Museo y Biblioteca Sarmiento, San Juan.

Taller infantil de artes plásticas. A cargo de la Prof. Clarisa Cassiau para niños de 7 a 12 años, en el MCY.

Sábado para niños. A cargo de la Prof. Clarisa Cassiau, el 9 de julio a las 14 hs., para Niños de 7 a 14 años, en el MCY

Cine y Audiovisuales

Ciclo de cine antropológico. Universidades de Río Gallegos, Comodoro Rivadavia y Municipalidad de Trelew. Segunda quincena de julio.

Mario Grasso presenta cine infantil. Documentales, dibujos animados y cómicos del cine del mundo. Todos los sábados a las 15 hs. Entrada libre y gratuita, en el TDLR.

Maravillas de la artesanía china y Tesoros de las tumbas de los Ming. Julio 4, en el MNAO.

Homenajes

Homenaje a Roca. Actividades por la Asociación de Colaboradores del Museo Roca, durante todo el mes de julio, en el Museo Roca.

Acto en conmemoración del Día de la Independencia. En el MHVL, Alta Gracia, Córdoba.

Teatro y Danza

Saverio el cruel. De Roberto Arlt. Con Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri y elenco. Escenografía: Martha Albertinazzi; asistente de dirección: Liliana Carro; dirección: Roberto Villanueva. Funciones: jueves, viernes y sábados 21 hs. y domingos 19 hs., en el TNC.

La Cenicienta. Comedia musical de Marisé Monteiro. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo y elenco. Música: Jorge Valcarcel; escenografía: Alfredo Favale; iluminación: Federico Rowek; coreografía y dirección: Héctor Estévez. Funciones: jueves y viernes 15,30 hs. y sábados y domingos 16 hs., en el TNC.

Sueño de una noche de verano. Adaptación y dirección: Luis Rivera López; intérpretes: Grupo Libertablas. Funciones: jueves, viernes y sábados 18 hs. y domingos 21,30 hs., en el TNC.

Ciclo de humor homenaje a Niní Marshall. Con Gogó Andreu, Rudy Chernicoff y elenco. Estreno: julio 13. Funciones: miércoles 19 hs., en el TNC.

Ballet "Teiquirisi". Dirección: Karina Piaggio. Julio 12, 13, 19 y 20, a las 21 hs., en el TNC.

Modern Jazz Ballet. Dirección: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Funciones: julio 26 y 27 a las 21 hs., en el TNC.

Temporada internacional en el Cervantes: Academia Nacional de Arte Dramático Silvio D'Amico. Julio 6: Il Trucco e L'Anima; dirección: Andrea Camiller; julio 8: Perela Unomo di Fumo; dirección: Roberto Guicciardini, en el TNC.

Modern Jazz Ballet. Dirección: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Funciones: julio 1 y 2 a las 20 hs. y julio 3 a las 18,30 hs., en el TDLR.

Mujeres a escena. De Luis Ordaz. Dirección: Carlos Daroo; con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Julio 1º a las 19,15 hs., en el INET.

Cuando el tango es mujer. De Tina Helva. Con Tina Helva y Rita Montes; dirección: Jorge Grasso; bandoneón: Santos Maggi; guitarra: Dardo Gómez. Funciones: julio 8, 15, 22 y 29 a las 19,30 hs., en el INET.



SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas. Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

INA, Instituto Nacional de Antropología. 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

CCLM, Centro Cultural Las Malvinas. Florida 753, Capital Federal: Lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10.30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs.

SNE, Salas Nacionales de Exposición. Posadas 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes. Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo. Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental. Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

Museo Roca. Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

MCY, Museo "Casa de Yrutia". O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingo, de 15 a 19 hs.

Museo Mitre. San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo. Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers. Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Histórico Nacional. Defensa 1600, Capital Federal.

Museo Regional de Pintura "José A. Terry". Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

Museo Urquiza, Palacio San José, (Entre Ríos).

Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento, (San Juan).

MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas", Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

TNC, Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, Capital Federal.

TDLR, Teatro de La Ribera, Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

Instituto Nacional de Musicología, Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

Museo Nacional del Grabado. Vicente López 2220, lunes a miércoles y viernes de 11 a 16 hs.

TV

6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - MUSICA CON ALMA Y VIDA. Religioso.
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR. Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - BUEN DIA, OLA VERDE.
10.30 - ATC - NOTISERVICIO Interés general
- 9 - SUPER LASER Dibujos animados
- 11 - LA CASA DE TODOS. Interés general
- 13 - LA GRANJA DE LOS CHICOS
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - EL PRINCIPITO Infantil
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
- 9 - BLANCO Y NEGRO Serie
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
12.30 - ATC - MORK Y MINDY Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - NIDO DE SERPIENTE Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - LEONELA Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - POLLERA PANTALON Femenino
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA. Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - SIN MARIDO Teleteatro
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE
- ATC - LOS REQUETEPILLOS Infantil
- 9 - ATREVETE Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
17.30 - 11 - MASK Serie
18.00 - 2 - SEÑORITA MAESTRA Telenovela
- ATC - FAMA Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - EL AUTO FANTASTICO Serie
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO. Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 11 - TITANES EN EL RING Espectáculo de catch
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
21.00 - 2 - LUCHA FUERTE. Encuentros de catch
- ATC - ESPECIAL DE MIKE TYSON
- 11 - LA PERLA DE BANGKOK Conduce Lalo Mir
- 13 - EL PLANETA DE LOS SIMIOS Serie
22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA Comedias
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Pueblo" (1973), de Herbert Brodkin, con Andrew Duggan y Hal Holbrook
- 9 - SHOPPING CENTER Humorístico
- 11 - LA NOCHE DEL ROCK Especial con Phil Collins, Whitney Houston, George Michael, Sting y otros.
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA Hoy: "Un negocio criminal", de John Korty.
- 9 - STINGRAY NO PERDONA Serie
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 - 13 - NOCHE TRASNOCHE "Cómo matar al payaso", "Ocho son suficiente ", serie
0.45 - 11 - ASI LLEGARON. Turf.
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo

EL ULTIMO WENDERS

Magia y sentido de dos ángeles

Con imaginación poética y un sutil lenguaje cinematográfico, el director alemán explora el mundo que le rodea.

(Por María Núñez) Una obra maestra, exponente acabado de cómo hacer cine puro, algo inclasificable, y como tal, impropia para espectadores impacientes o seguidores de fórmulas, es el último film de Wim Wenders. Mágicamente riguroso y melancólicamente optimista, hay en *Las alas del deseo*, un brillante equilibrio entre lo discursivo y lo visual y también una abundancia poco frecuente de claves y guiños dedicados a cinéfilos y a todos los que puedan utilizar algo más de dos horas en disfrutar de un singular placer intelectual.

En una película donde todos los personajes importan por igual, se destacan Damiel (Bruno Ganz) y Cassiel (Otto Sander). Ambos son ángeles que deambulan por Berlín, y que al tiempo que contabilizan los hechos insólitos, registran el dolor y las carencias humanas, los alivian discretamente; se sorprenden ante la humanidad, y sólo son advertidos por los niños.

Estructurado en cierto modo como una fábula romántica, también se lo puede considerar una rebelión contra la prisa y los clichés; un alegato contra la falta de amor y placer en el mundo; un admirable juego entre el ser y el parecer; un análisis filosófico de la esencia del amor y, fundamentalmente, la expresión cinematográfica de la importancia del deseo como motor para la vida, entre muchas otras interpretaciones posibles.

Todos desean vehementemente algo en la película, pero los anhelos de tres de sus personajes significan otros tantos ejes conceptuales. Harto de su espiritualidad, Cassiel quiere ser de carne y hueso y experimentar alguno de los mínimos placeres terrenos ("dar de comer al gato al volver a casa como Philip Marlowe"). La bella Marion (Solveig Dommartin), trapecista del circo Alekan, espera a alguien que la ame, y Homer (Curt Bois), un escritor octogenario, desea que no se pierda la necesidad de imaginar ("si la humanidad pierde a su narrador habrá perdido su infancia").

Y para filmar esto, Wenders eligió mimetizarse con la visión de sus ángeles. No en vano, después de siete

LAS ALAS DEL DESEO (Der Aimmel uber Berlin/Les ailes du desire). Alemania-Francia 1987. Dirección, Wim Wenders. Guión, Wim Wenders con Peter Handke. Fotografía, Henri Alekan. Música, Jurgen Knieper. Producción, Wim Wenders, Anatole Dauman. Con Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk. Cines Grand Splendid, Belgrano, Losuar.

años de vivir fuera de Alemania, en una de las primeras tomas coloca a Damiel sobre el campanario de una iglesia. Desde fuera, pero profundamente interesado en la ciudad, el ángel la contempla y luego se introducen él y su compañero en los mil avatares de la vida de sus habitantes. Esa mímesis de Wenders con la visión angelical produjo múltiples prodigios: ciertos monólogos confusos corresponden después a los pensamientos humanos que los espíritus pueden escuchar, y ese sonido del libre fluir de las conciencias, se transforma en un fondo casi permanente y adecuado para un relato surreal.

La cámara, subjetiva la mayor parte del tiempo, a menudo observa desde ángulos insólitos para los humanos, y se mueve con la cadencia de un existir en el que no cabe la noción de tiempo. Y el film, rodado en sepia en un 80 por ciento, tiene súbitos pasajes al color, y concluirá de ese modo, cuando el ángel se enamore y deje de ver el mundo acromáticamente. Esto ya le ocurrió antes a Peter Falk. El americano se interpreta aquí a sí mismo, y como ángel caído convertido en actor, presiente a sus antiguos compañeros. Su presencia da lugar a la introducción del humor en medio de una exquisita melancolía, cuando en la calle lo reconocen como el inspector Columbo, y también, a que, como en *El estado de las cosas*, Wenders introduzca una filmación dentro de otra.



Bruno Ganz entre las alas que lo sumergen en la realidad.

Primeros planos, planos secuencia —admirables en las escenas de equilibrio sobre un trapecio— e imágenes siempre sorprendentes, aun las de belleza más clásica, balancean los extensos diálogos, necesarios a una obra riquísima en lo conceptual. Vale como ejemplo de todos ellos el monólogo de Marion cuando se encuentra por primera vez con Damiel, que alude a la "separatidad" que citaba Erich Fromm.

Chacarerazo

"Mandinga hizo las fronteras/Tata Dios la chacarera", cantaba Horacio Fontova, y para darle la razón desde hoy y hasta el domingo 3 se llevará a cabo el primer *Chacarerazo*, definido como un "encuentro de música popular" y auspiciado en forma conjunta por los gobiernos de Córdoba y Santiago del Estero. El encuentro se hará en la Sala de las Américas de la Ciudad Universitaria de Córdoba y actuarán, entre otros artistas, Sixto Palavecino, Suna Rocha, Alfredo Abalos, Marián Farías Gómez, Raúl Carnota y Los Manseros Santiagueños. Como invitado especial estará el destacado guitarrista y cantautor Atahualpa Yupanqui, a quien se le brindará un homenaje.

MUJERES DEL RENACIMIENTO

El libertinaje bien entendido

LA VENEXIANA (Idem) Italia, 1986. Dirección, Mauro Bolognini. Producción, Ciro Ippolito. Fotografía, Giuseppe Lanci. Música, Ennio Morricone. Con Laura Antonelli, Monica Guerritore, Jason Connery, Claudio Amendola, Clelia Rondinella, Cristina Noci. Cines Gran Rex, Capitol, General Paz.

(Por M. N.) "No es fábula, no es comedia, es historia verdadera". Mauro Bolognini colocó la inscripción a modo de epílogo de este film suyo, y si bien el hecho que inspiró al autor teatral anónimo del 1500, en el que se basó bien pudo ser cierto, la película está estructurada como una comedia, y su intención es eminentemente festiva. Sobre estos elementos y a partir de una anécdota mínima, el director de *Il bell Antonio, La Viaccia* y *La herencia de los Ferramonti*, con su característico gusto por las bellas imágenes, construyó una pequeña joya del cine erótico, que, aunque lineal, conforma un espectáculo grato a los sentidos, fundado en recursos legítimos.

Con un muy buen criterio de reconstrucción histórica, el director ambientó *La venexiana* hace cinco siglos, cuando Venecia recién se libraba de la peste. Sus habitantes, felices por haber sobrevivido a una epidemia que terminó con la cuarta parte de la población europea, y concientes ya entonces de que la ciudad "en cualquier momento se hunde", se dedican a los placeres amorosos desprejuiciadamente. Pero las reglas generales no eran válidas para las damas de alta alcurnia. Estas, a pesar de la vitalidad circundante, debían rodear a sus intereses eróticos de un manto de hipocresía, y casi siempre, sus criadas les oficiaban de celestinas.

En este caso dos mujeres bellas, maduras y de alta posición, se enamoran simultáneamente del mismo hombre. Una viuda ardiente (Laura Antonelli) y una casada insatisfecha (Monica Guerritore), reparan en un mismo jovencito extranjero (Jason Connery), y como ninguna conoce las comunes intenciones de pasar una noche con él, tienen lugar una serie de equívocos, que junto con el tono ligero y el ritmo ágil emparentan el film con el vodevil.

Una exquisita dirección de actores, la excelente iluminación que remite a la luz de los pintores de la Escuela Veneciana, y la adecuada banda sonora de Ennio Morricone, enmarcan con buen gusto las escenas eróticas que son el fuerte de la película. Todas creíbles, a diferencia de los lánguidos escarceos, pretendidamente excitantes y fotografiados a lo Hamilton por varios directores. Laura Antonelli y Monica Guerritore tienen el tipo exacto para sus roles y otro tanto sucede con el hijo de Sean Connery y Diane Cilento.

C.I.C.L.O.S.

FRONTERAS DEL MELODRAMA - El Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina organizan el ciclo de cine denominado *En las fronteras del melodrama* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530.

Viernes 1°: *Rebeca, una mujer inolvidable* (Estados Unidos, 1940), dirigida por Alfred Hitchcock. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Sábado 2 y domingo 3: *El cartero llama dos veces* (Estados Unidos, 1981), dirigida por Bob Rafelson. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Lunes 4: *Infidelidad* (Alemania Federal, 1976), dirigida por Rainer Werner Fassbinder. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Martes 5: *Senso / Livia, un amor desesperado* (Italia, 1954), dirigida por Luchino Visconti.

Miércoles 6: *Cumbres borrascosas* (Estados Unidos, 1939), dirigida por William Wyler. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

Jueves 7: *Pasión de amor* (Italia / Francia, 1981), dirigida por Ettore Scola. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 8: *Carta de una enamorada* (Estados Unidos, 1948), dirigida por Max Ophüls. A las 15, 17, 19, 21 y 23.

CINE INFANTIL - El Museo Nacional de Bellas Artes organiza un ciclo de *Cine Infantil* que cuenta con la colaboración de la Cinemateca de la Embajada de Francia. Las funciones tendrán lugar en Figueroa Alcorta y Pueyrredón, los sábados siempre a las 16.

Sábado 2: *Juancito el intrépido*, de Jean Image (dibujos animados).

Sábado 16: *El rey y el pájaro* de Paul Grimault, sobre texto de Jean Prévert.

Sábado 23: *Los miserables*, de Imada basado en la novela homónima de Víctor Hugo.

CINE ALEMAN — En el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038 se ofrecerá un ciclo denominado *Expresionismo alemán II: "De Caligari a Hitler"*, durante el mes de julio, todos los jueves a las 21 y los sábados a las 19. Con entrada libre.

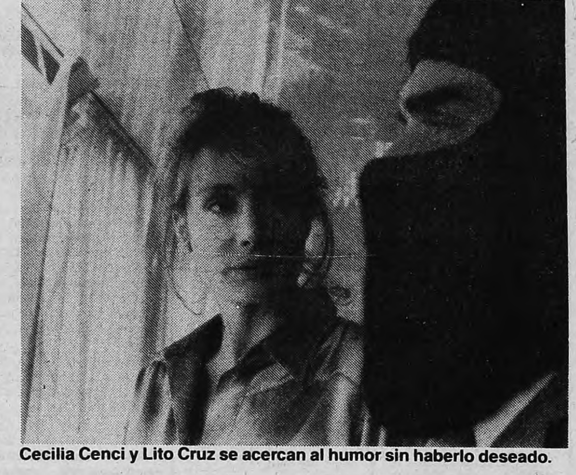
Jueves 7 y sábado 9: *Sombras*, dirigida por Arthur Robinson.

Jueves 14 y sábado 16: *Rieles*, dirigida por Lupu Pick.

Jueves 21 y sábado 23: *Tres luces o la muerte cansada*, dirigida por Fritz Lang.

Debut de un alumno que no llegó a aprender su lección

Tras declarar su admiración por Hitchcock, el director Roberto Maiocco se queda corto en su propia receta de crimen, violación y suspenso.



Cecilia Cenci y Lito Cruz se acercan al humor sin haberlo deseado.

GRACIAS POR LOS SERVICIOS. Argentina, 1987. Producción: Carlos Alberto Parrilla, para Rocco Producciones & Asociados. Dirección y Guión: Roberto Maiocco. Fotografía: Luis Vecchione. Escenografía: Miguel Angel Lumaldo. Sonido: José Grammatico. Montaje: Armando Blanco y Jorge Valencia. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Con Ulises Dumont, Lito Cruz, Franklin Caicedo, Cecilia Cenci. Cines: Luxor y Santa Fe II.

(Por Daniel López) La mayor parte de los ochenta y cinco minutos de *Gracias por los servicios* transcurre en un solo ambiente, un "lujoso" dúplex desde cuyas ventanas se ve el Río de la Plata. Allí viven un empresario, su mujer y sus dos hijos. Allí irrumpe un terceto de malvivientes: el secretario del ejecutivo, un policía y un enfermero. Asesinan a la empleada doméstica, someten a la mujer y se dedican a una minuciosa destrucción (y no precisamente en nombre del buen gusto) con el propósito de descubrir 500.000 dólares por allí escondidos. El final es trágico.

El director Roberto Maiocco, de quien éste es su primer largometraje como director y guionista, ha solicitado demasiadas entrevistas periodísticas. En ellas, por ejemplo, dejó constancia de su admiración por Alfred Hitchcock y por sus films de suspenso, y declaró asimismo que "la salida es hacer películas que dominen el difícil arte de entretener". En otras, utilizó el verbo transitivo *divertir*. Roberto Maiocco no está a la altura de su admirado *Hitch*: con tanta entrevista periodística no tuvo tiempo de rever y analizar los muchos films del maestro que se han reestrenado durante los últimos años en Buenos Aires. Hubiera aprendido las reglas básicas del suspenso y, de paso, elementos tales como narración, síntesis, montaje, interpretación, cámara, fotografía. Acaso también se le hubiera contagiado un poco del humor del que Hitchcock era especialista.

En algún momento del film introduce una simbología más que obvia (el teatro de títeres, que reproduce la situación real) y en otro, una escena de sexo, lo cual es perfectamente lícito. Sólo que, tal y como está colocada (la idea de producción pareció haber sido "démosle algo fuerte a la muchachada"), y gracias a la actuación parejamente "contenida" a que fueron sometidos los actores, Lito Cruz no parece estar violando a Cecilia Cenci, sino orinándola. En esta secuencia el humor funciona, aunque involuntariamente. Las referencias políticas del argumento (el empresario está vinculado a la denominada patria financiera de la última dictadura) están absolutamente de más: el género policial no las necesitaba.

En las mencionadas entrevistas periodísticas (en *todas*), Maiocco se preocupó en destacar que es médico, que se recibió a los 22 años con diploma de honor y nueve puntos de promedio. También, que su especialidad es la de anestesista. Con este último dato se podría hacer un chiste de mal gusto acerca del efecto que su primer film produce sobre ciertos espectadores.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Botánico: Scalabrini Ortíz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488.

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

AV. FOREST ELCANO V. Loreto 3810, 3 dorm. c/diar., 4 bños., hab. serv. TE, coch. opt., bcón. 42-2524.

V. BALLESTER 1 amb 1 c/est. ₳ 35.000 posesión y ₳ 1.140 p/mes. O'Donnell 440 V. Ballester. 10/18 incluso sáb/dom. 768-1996 / 393-4828/8908/1121

RUBRO 3
LOTES • COUNTRIES
VENTAS

MIRAMAR (balneario Bristol) lote arbolado luz 3 cdras mar dño vde urg ₳ 1000 y 30 cuotas ₳ 300 fijas 45-9188 631-0588

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQ-SALAS ensayo x hora Sarmiento 1249 (Teatro) o 40-0529.

Alq. cons. p/psic 922-1817

CABALLITO OFICINAS alquilo E. Acevedo 25 1° 99-9995 14-20

RUBRO 8
NEGOCIOS • FONDOS DE COMERCIO • SOCIOS
PEDIDOS

BUSCO SOCIO CAPITALISTA P/Pub Z/Recoleta Llamar Lun/Vie 9/14 hs 804-7077

RUBRO 20
AUTOMOVILES
VENTAS

FALCON Lujo 80 D/H particular 961-5943

PICK-UP CHEVROLET T/N Modelo 1961. Motor 0 km 248-2487.

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral - repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES
OFRECIDOS

PSIQUE

PSICOLOGA A. Transaccional. 774-1096. Zona Tribunales

PSICOLOGO CLINICO: Psicoanalisis. Lic. A. Izaguirre 541-8575.

TRATAMIENTO PSICOANALITICO a honorarios accesibles lun/vier. 657-9553.

PSICOLOGO CLINICO: Depresión angustia Hon/red 657-9553.

CENTRO de Pensamiento s/la vida. Grupos reflexión dde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724

ASISTENCIA PSICOLOGICA Sab/Dom inclusive 650-1770 (Consultorio en Capital)

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

SALUD

MASOTERAPIA-CONTRACTURA. Tensión, dolor, cansancio, Silvia Mendelbaum. Cons. Belgr./Martínez 798-4524.

**Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986**

TRATAMIENTO MEDICO Rayo Láser Solic Turno: 785-1942

**ASMA - ALERGIAS
Terapias biológicas
Sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld
Arenales 1805 pso. 26
Depto "B"
41-0818 41-0811**

TRATAMIENTOS FACIALES Y CORPORALES completos: varices-celulitis dren/linf - contract - stress - trat capilar - Prof alt/esp "Estilo" 821-1837/1819.

DENTADURAS 24 hs. Rotas 1/2 hora. Rivadavia 2134 2° "B" 47-2324.

DENTADURAS ARTESANALES Tarjetas de Crédito Montevideo 471 2° B 46-1644.

SHIATSU Digitopresión masaje terapéutico. Alivia dolores-tensiones a dom. 88-5768

ABOGADOS

**Responsabilidad por mala práctica médica.
Dr. Claudio M. Pszemiarower
Lavalle 1566 2° "G"
40-0694 46-2763**

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

**CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERD"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL**

Piano Steinway Talcahuano 860 PB "B" Capital.

HOT DOG - SKI - BOLSA DEL USADO traigo todo. Grandes ofertas. Esmeralda 1375 PB B lun/vie 15/22 Sáb. 10/15.

MUEBLES DE ESTILO Inglés Fces. Tapicería de Calidad M.T. de Alvear 1508 Cap.

ACERQUESE A BREYER Pianos alemanes gtia Breyer Talcahuano 860 PB B Cap. Santa Fe 2204 Martínez

COMPRA

BREYER cpra piano 44-7075

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

HOGAR

CUIDO NIÑOS 71-2689

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio, Videos. 552-2229.

PARQUET coloc plast 93-7236.

CARPINTERIA trabajos a medida restauración y lustre. Vamos a domicilio 763-3128.

PLOMER-GAS Matr 773-9696

BELLEZA

COSMETOLOGA y Cosmiatra a domicilio. Alicia 774-7935

OFICINA

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE/ALQUILER/VENTA 962-2785.

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

ALTERNATIVAS

PROF. MARI. Tarot. Ayuda espiritual. Austria 1860 PB "G". 825-5949.

ENCUENTROS solas/os 49-3124.

PARA PENSAR LA VIDA. Grupos de reflexión desde lo cotidiano: amor, pareja, comunicación, sexualidad, hijos y el ser padres 701-9487/9724.

Paraps Tarot 99-6977.

GRATAS REUNIONES (25 a 40 años) llamar al 641-7735 lunes a viernes 18 a 20 hs.

SOLOS/AS "El predio de los ángeles" B/Nte Univers-gte linda" Vie/Sa 23 hs Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 13/20

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA
VENTAS

COMPRAVENTA PAGO VENDO MEJOR Sta Fe 1440 L 14 41-2803.

POLAROID Carnet urg 41-2803.

NIKON FM/FE-2/F2 lens 41-2803.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES
COMPRA

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé. Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Nouveau o COMPRA CLODIOM M. T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio. 99-4028, 551-2464.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

INGLES todos los niveles. Conversación 825-3654.

FRANCES: Prof. Diplomada Alianza París, Univ. de Toulouse, Clases t/nivel. Traduc. / Convers / Gram. Consultas 572-1997

INGLES todos los niveles conversación 825-3654.

INGLES NATIVA 41-6691.

CURSOS

TECNICAS DE LA VOZ PROFESIONAL Cursos grupales e individuales Fga Liliana Flores. Prof. Carlos Demartino 825-2898/204-0491.

MEDIOS: Una estética de vida Grupo de estudio coordinado por Carlos Alberto Palomo Iniciación: 6 de Julio Gurruchaga 2122 72-8435

CURSO DE HIPNOSIS MEDICA para profesionales y estudiantes avanzados.
ASISTENTE DE EDUCACION SEXUAL para educadores, asist. sociales y profesionales. Organiza: Sociedad Médica de Sexología de la Pcia. de Buenos Aires. Inf.: 35-7986 p/carta Libertad 195 4° "D" Capital

DOCENTES Cs Exactas matemática, física, análisis álgebra comput CBC secund 784-7338 90-6805.

MUSICA Y CANTO

FLAUTA TRAV/DULCE Y SAXO Prof. Mauro Piterman 983-8105

TITULAR CATEDRA UNIVERSITARIA de Armonía, ofrece clases partic. - Grupos 785-5110

TEATRO

ESTUDIO de Mimo moderno Cursos y espectáculos niños y adultos Tucumán 2094 46-4407 después de las 20 hs

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE Método Raíces y Alas Informes 38-4249

PLASTICA

ESCULTURA-Modelado, Juego y expresión a través de la forma en el espacio 824-4617

RUBRO 68
DEPORTES

NATACION C/transporte en Palermo Niños/ Adultos 4 clases ₳ 100. Prof. Mauricio Irbauch. Inf: 962-7371 7-8, 30-19/20

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual. Olga Derwell. 86-2182/2494.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

TRABAJO EUTONICO cansancio físico, problemas musculares, rehabilitación 52-7404 961-7427.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de bomberos.** P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15, **Peligro en la noche:** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20, 23.15: **Expedición Atlantis;** A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Nuevas aventuras del Zorro.** S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 13.30 y 14.55 hs.: **El delator,** de John Ford; a las 16.20, 18.55 y 21.30 hs.: **Maurice,** de James Yvory. Viernes y sábados 0 h.: **Yesterday,** con música de Lennon y McCartney. Viernes y sábado trasn.: 1.40 h.: **El trío infernal,** una película de suspenso impresionante, con Romy Schneider.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.15, 15.50, 18.20, 21 y 23.15 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.20 y 19.40 hs.: **La hora del espanto;** a las 12.40, 17.05 y 21.25 hs.: **Los cañones de Navarone.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ₳ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. **Rambo porno, La isla del placer.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19.30 hs.: **Cuando dos extraños se casan** (1942), con R. Mitchum; a las 21.30 hs. **Bela Lugosi Club** presenta **Los misterios de Chandú,** con Bela Lugosi; a las 21.30 hs.: **El testamento del Dr. Mabuse** (1932), de Fritz Lang.

COLEGIO DE GRADUADOS CIENCIAS ECONOMICAS Y ASOCIACION DE EMPLEADOS DGI. Viamonte 1582/92 PB. Hoy, a las 20.30 hs.: Ciclo con **Cinemateca Argentina: Café express** de Nanni Loy, con Nino Manfredi y Adolfo Celi. P/18. Entrada libre. Presentación a cargo del crítico Marcel Zapata.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.10, y 21.20 hs.: **Arma mortal;** a las 14.55, 19.05 y 23.15 hs.: **Nacido para matar.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El Decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.40, 17.25, 20.15 y 23 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El estado de las cosas,** de Wim Wenders, con Samuel Fuller y Patrick Bauchau. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15, 17, 19, 21y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El camino del sur,** con Adrián Ghio. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV** (en busca de la paz). Hablada en castellano. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El futuro es mujer,** un film de Marco Ferreri, con Ornella Muti y Hanna Schygulla. P/18. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs.: **El hombre sin rostro;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **I... como Icaro.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Mujer sola busca compañía.** Una deliciosa comedia de la perestroika. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood.** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.10, 16.55, 19.40, y 22.25 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **La sagrada familia.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo y Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Corrupción en Beverly Hills.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13, 15, 17, 19, 21, y 23.10 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **ellos.** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi querido policía,** con Liza Minnelli y Burt Reynolds. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La sagrada familia.** Una película, una realidad. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.10 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Archivo abierto: No provoquen al mosquito,** de Lina Wertmüller. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **En las fronteras del melodrama: Rebeca, una mujer inolvidable,** de Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier, Joan Fontaine. Platea: ₳ 5. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40, y 23.10 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Wall Street.** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López** P/16. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.05 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs.: **Gracias por los servicios.** P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. : **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.50, 17.45, 19.40, 21.35 y 23.30 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La venexiana.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.15, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.30 y 21 hs.: **El próximo verano;** a las 16, 19.30 y 22.55 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Placeres del sexo;** a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **La venus desnuda.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.35 y 21 hs.: **De vuelta al colegio;** a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche.... guerreros del sueño); a las 16.50 y 20.40 hs.: **Invasión Junk.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16, 19 y 22 hs.: **El último emperador.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El principito;** a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.: **El deseo y Tentaciones prohibidas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Amos del universo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Las minas del rey Salomón.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Boletería: Todos los días de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Viernes 1° de julio, 18 hs. Concierto org. por el Centro de Estudios Pianísticos. Prog.: Recital de Jazz Piano a cargo del pianista E. Beilin.
Exposición en el Salón Dorado "Imágenes de su historia". Integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario:** de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 hs. por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Martes y miércoles 21 hs, Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20, Pullman: ₳ 15. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet Contemporáneo del TMGSM dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cuatro percusionistas** de Alejandro Cervera (música de Daniel Sais); **Había un hombre en el suelo** de Mónica Fracchia y Miguel Angel Elías (música de Federico Mizrahi); y **Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman (banda de sonido compaginada por José Luis Díaz). Jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 18 hs. Platea: ₳ 15. Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio de Friedrich Schiller, en versión de **Ariel Bufano,** por el **Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín.** Dirección: **Adelaida Mangani** y **Ariel Bufano.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 12. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 8. Pullman menores: ₳ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta
Delirio de Grandezas de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar, Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli,** Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: **Roberto Mosca.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Collegium Musicum de Buenos Aires, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 15. Platea menores y Pullman: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Estela Castro actriz uruguaya presentando el unipersonal **Retrato de señora con espejo** de Pedro Corradi, en homenaje a Margarita Xirgu. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/5 días anticipación.

Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263). Tel.: 47-9388.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves: 10 hs; miércoles y viernes: 15 hs (Funciones de abono).

Hall central
De Romances y Cantares, con Marta Blanca (mezzosoprano), Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta). Sábado: 20 hs. y domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. Lunes a domingo: de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ₳ 7. Domingo: 11 y 16 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** en su espectáculo musical. Dos últimas funciones. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"PIBEmundi",** espectáculo infantil de **Leonardo Ringer;** interpretado por **Patricia Iozzi, Rubén Barrero** y **Leo Ringer.** Vestuario: Rosa M. de Ringer: música: Ernesto Ringer; efectos especiales: Marcelo Busquets; dirección general: Leo Ringer. Entradas: ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovino, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Buenos Aires del 900.** Lunes a las 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Visita Guiada. Conozca el Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba y Libertad). Todos los viernes a las 19.15 hs. **"Mujeres a escena"** de Luis Ordaz. Con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández, Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Daroo. Entrada libre y gratuita.
Muestra Homenaje a **Roberto Arlt.** Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Modern Jazz Ballet. Dirección **Noemí Cohelo y Rodolfo Olguín.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Domingo despedida. Precios populares.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales, dibujos animados, cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Exposiciones: Lidia Finkelszttajn (pintura), **Isolina Pedrazzoli** (escultura). Trajes de la Comedia Nacional.
Próximamente: **"Allá por el veintitangos".** Dirección: Santiago Doria. Desde el 7 de julio.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y que una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Interacciones" de Jorge Schitman. Relieves pintados, collages fotografiados y vitrales. En Hall Central.
Eduardo Morea. Pinturas y objetos. En Salas 3 y 5 (Museo Sívori).
"Ambientación", de Alcides Fernández Portillo. En Sala 1. (Museo Sívori).
"Un nuevo concepto de Plaza para la Ciudad" (Plaza para niños) de la Arq. Elena Acquarone. En Espacio Ciudad.
"Arte-Sano". Pinturas y grabados de Fernando Bedoya. En Espacio Joven.
Auditórium
A las 19 hs.: **"Días de danza".** Danzan contemporánea. Coreografías de: Brenda Angielozyk; Miriam Corani; Marisa Galindo y Silvia Berflein. **Todas las actividades son con entrada gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Auditorio E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro **"En línea directa".** Autor y director: Martín Barreiro.
A las 21 hs.: Teatro: **"El enganche",** de J. Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Sala A-B:
A las 20.30 hs. Entrega de premios internacionales de Fotografía Dovek Farro.
Sala C:
A las 20.15 hs.: **"Porque no sé mentirme la vida".** Recital poético musical a cargo de Mirta Martínez y Damián San Martín.
A las 21.30 hs.: Presentación del libro: **"Saber, poder, quehacer y deseo",** del Dr. Gregorio Baremblitt.
Sala D:
A las 20.15 hs.: **"La literatura argentina en el cine".** Conferencia con proyecciones en 16 mm a cargo de Miguel Angel Carlino.
Sala E:
A las 20.15 hs.: **"Arte insólito".** Curso a cargo de la prof. Eva García. Coordina: Artes Plásticas.
Sala F:
A las 20.30 hs.: **"Andando".** Recital folklórico a cargo de Facundo Rojas.
Exposición:
Vidriera: "40 escultores argentinos", organizada por la revista **"La actualidad en el arte".**
Biblioteca: "40 escultores argentinos".

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Buscando a Masliah" (Clown-Mimo). Viernes: 21 Hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arno. Viernes: 22.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Migueles. Viernes: 24 hs.
"Boceto para nada". Grupo Sistema Límbico. Sábado: 22 hs.
"Juan Moreira". Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 23 hs. y domingo: 20 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 24 hs.
"Zapatos de Gamuza Azul". Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 19 hs.
"Los Kelonios". Clown. Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Ciclo presencias:
Ciclo de Cine Argentino de jóvenes directores:
Facultad de Ciencias Exactas (Ciudad Universitaria -Pab. 2 - Aula Magna). Hoy: 17 hs.
"Diapasón", de Jorge Polaco.
Ciclo de Cine Argentino:
Facultad de Medicina (Paraguay 2155). Hoy: 18.30 hs.:
"Los dueños del silencio", de Carlos Lemos.
Expresión corporal :
Facultad de Medicina. Paraguay 2155. Los viernes, a las 16 hs. **Profesor: Alberto Ivern.**

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
C.C. Chacarita: Federico Lacroze 4091.
A las 17 hs.: "Taller de Canto Coral". Para adultos, coordina Julio Scalise.
C.C. Parque Patricios: Cachi y Almafuerte.
A las 18 hs.: "Teatro Alternativo". Informes al Tel.: 91-8699.
C.C. Barrio Piedrabuena: Montiel 3551.
A las 18 hs.: "Vértigo de Estrellas". Teatro a cargo del grupo 3° acto del Centro Cultural de Parque Patricios.
C.C. Parque Centenario: Río de Janeiro 946.
A las 18 hs.: Cine en nuestro barrio: "Los bicivoladores".
C.C. San Telmo: Av. San Juan 353. A las 18 hs.: Muestra y Exposición de los Talleres del C.C. Tejeduría Nativa y Arte Textil-Canto Comunitario y Coro, Cerámica-Plástica y Dibujo-Escultura y Grabado.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner,

l. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes (función con debate) y sábado: 21.30 hs.; domingo: 18.30 hs. **Ultimas semanas.** Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.

Jorge Porcel **Jorge Luz** **Katja Alemann** en **¿NO ES FINO?** Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Schalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria.** Asis. de dir.: J. Algañaraz y G. Alvarez. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **Tristeza,** de Antón Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer, con Carlos María Benítez y elenco. Dir. A. Gratzer. Viernes y sábado: 20 hs.

AUDITORIO LARAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatro "Redes" presenta: **La niña prodigio,** de Carlos Cazila, con Ana Diné, Patricia Aguinaga, Mario Linari y elenco. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldoni. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Alfredo Lepore presenta: **Un día a todo tren.** Con A. Lepore, G. Sporteili, L. Pagano y L. Dona. Puesta y dir. gral.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 23 hs. domingo: 21 hs. En cada función se sortean 8 días a Bariloche para el grupo familiar.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en: **EL SEÑOR DEL BAÑO** de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alineado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi** **Betiana Blum** **Adrián Ghio** en **MADE IN LANUS** de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado 20.30 y 22.30 hs, domingo: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: **¿Y el título? lo pone Ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Joan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Lngo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Presenta Alt. Det. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS en: **Viegésimo aniversario** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 17.30 hs., sábado: 21.15 hs., domingo: 17.30 hs.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Martes y jueves: 20 hs., lunes y domingo: 20.45 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19.30 hs, sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, domingo: 19.15 hs.

El paraíso de los sirvientes, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 19.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc. menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De. W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Domingo: 18 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de San Telmo. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Severino De Giovanni, un anarquista,** de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Movimiento de partida** de Javier Daulte. Dir. Juan C. Corazza con: M. Osorio, A. Milrud. A. Graniosi, J. Diez, S. Kosac, A. Pietranera, G. Scharf. Viernes y sábado: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi (premio mejor director concurso Teatro de la Campana). Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con **Ulises Dumont** **Darío Grandinetti** en: **YEPETO** De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs.; sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA CORTADA. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. —espacio sagrado de estímulo vital— Centro Parakultural presenta hoy 22 hs.: **LA PAPELONA** De Emeterio Cerro. Dir. Beby Pereyra Gez. El primer modelo orgánico estético de matriz Parakultural, ni tango ni tongo: hoy: 24 hs.

METATANGO

Lo inefable ostensible con Omar Viola, Aída Albert y Fernando Tavolaro. A la 1 h. el fascinante segundo plato con las exquisitas, las indepilables. **GAMBAS AL AJILLO LOS MELLI** Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. "Los Melli" Damián Drizik y Carlos Belloso.

DE LA COVA. Av. Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. Llega el mejor espectáculo satírico en su 4° año en cartel: **El miedo no es sonso.** De Alfredo Bracaccini. Con Olga Alvarez, Marta Casas, Carlos Lanari, Alfredo Bracaccini. Música y dir. gral.: Alfredo Bracaccini. Sábado: 23.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier. **GARIBALDI PUM!!** Con: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dc. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. **De Poetas y de locos.** Con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Jueves: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Hoy 10 hs.: **Los árboles mueren de pie.** De Casona. Hoy 14 hs.: **La zapatera prodigiosa.** De García Lorca. Hoy 16 hs.: **Las de Barranco.** De Laferrère. Hoy 19 hs.: **Juan Salvador Gaviota.** De Richard Bach. Jubilados y estudiantes con descuento.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje". Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu".** Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Diaz, Edith Guibourg, Humberto Lio, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz. Dirección: Naon Soibelzohn. **Funciones despedida,** precios populares.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092. **EL PADRE** De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay.** Luces: **Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta: **"AMANTISSIMA"** Dijo la crítica: "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. **Macocos.** Dir.: Roberto Saiz. Hoy: 21.30 hs.: **La banda de la risa.** Con Claudio Gallardou y Tony Lestingi. Hoy: 23 hs. Entrada gratis.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito: **La noche de las viudas.** Libro y dir.: Rubén Altamirano. Jueves: 21.30 hs.

Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién Yo..?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Un espectáculo al palo: Vampiros..., de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des. **Niñerías (para adultos atrevidos).** De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Vivianalaveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

Dios. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.

"El teatrito" presenta: **El rey Lear,** de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

"El teatrito" presenta: **Griselda en la cuerda,** de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:

DEL TIEMPO NUESTRO

de Elis Gallipoli. "No se vive sólo de odio. No se muere siempre con las armas en la mano...". Con Alicia Denegri. Dir.: Elio Gallipoli. Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: **De Tel Aviv a Buenos Aires** (Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta: Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega: Víctor o los niños en el poder, de Roger Vitrac, con A. Martínez, C. Cambours, E. Ducasa, H. Mascaro, H. Vadino, G. Senar Escorihuela, J. Ghercovici, Y. Damien, Z. Rodríguez. Esc.: R. Brocher. Música: A. Rutty. Dir.: M. Cristina Lisigni. Lunes: 21.15 hs.

De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes 21 hs., sábado: 22 hs.

Cafe-teatro: Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 21 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en: **MI SOÑADA AMAPOLA** Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-1208/3635. Único mes!

SUSANA GIMENEZ **RICARDO DARIN** **ARTURO PUIG** en **SUGAR** Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262: Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ana Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 262. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Franchis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idiotiteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Para consumidores de imágenes: **Clip Mix.** Espectáculo dirigido por César Domínguez. Entr.: ₳ 12. Viernes: 23.30 hs. "Música para Medio Mundo": **Pelvis y Los Maniáticos.** Entradas ₳ 20. Hoy: 0.30 h.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Unico recital de **SILVINA GARRE** presentando su LP "Otro cuerpo más". Sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.

Sala Saulo Benavente: Una mujer de Negocios ("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Jueves: 21.30 hs. viernes: 22.15 hs. sábado: 22.30 hs; domingo: 21.15 Pl.: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Sala Oscar Ferrigno Equipo Teatro Joven en: **CARTAS A MORENO** de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15.

BOCA-RIVER De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de: **TELEFONO MEDIDO** De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. **Gladys Florimonte** en: **Anali y Flia** De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 23 hs., sábado 20 hs., domingo: 19.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. ¡Ultimas semanas! **LOS VERGARA** Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.55 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio** **Georgina Barbarrosa** en **EL BUHO Y LA GATITA** De Bill Manhoff. Esc.: J. Saruduansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

VARIEDADES

LUNA PARK Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Increíble! Fantástico! Espectacular! NUNCA VISTO EN ARGENTINA **WALT DISNEY'S WORLD ON ICE** Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 14.30, 18.30 y 22.30 hs., domingos: 10.30, 15 y 19 hs. Localidades en venta desde ₳ 30.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Lunes a jueves: 15 a 21 hs., viernes: 15 a 23 hs., sábado: 10 a 23 hs., domingo: 10 a 21 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳.6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Confesiones eróticas de mujeres casadas.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947. Cabaré astológico presenta: **JUEGOS ASTRALES** Preside: **Walter Guinle.** Humor, música y predicciones. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al Zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. En conciertos para **solos solos y en pareja. Baile.** Organizan: **Elsy/Deby** Viernes: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: recital de Piano: Hoy 18 hs.: **CLAUDIA LAPACO** **ELENA MIGNAQUY** En: "Torre de Babel". Hoy: 21.30 hs. **HORACIO MOLINA** En **"Tangos y algo más..."** con la presencia estelar de **OSCAR CARDOZO OCAMPO** Hoy: 0.30 h. Ambiente climatizado. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta **NOVAL SPIRITUALS** en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Reservas al 632-3256/631-0421. Abierto desde las 18 hs. Presenta: **HUGO VARELA** Sábado: 1 h. Entradas en venta.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Presenta: **MENPHIS LA BLUSERA** Viernes: 0 h. Sábado: **Patricio Rey y los redonditos de ricota.**

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta: **GRUPO ENCUENTRO** Festejamos el lanzamiento del 1er. LP del **DUO CIELO** Cielo en camino. Después del show bailamos con la discoteca de **Alejandro** Conduce: **Susana.** Hoy: 0 hs. Abiente climatizado. Tarjetas de crédito.

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a: **LOS VIOLADORES** Presentando **Mercado Indio.** Sábado: 22 hs. Localidades en venta.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a: **LOS HUANCA HUA** Hoy: 22 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511. Restaurante concert. Piano bar. Reservas: 88-3262. Presenta: **GRUPO AYELEN** con exclusivos invitados sorpresa. A las: 22.30 hs. Expone pintura naïf **Ana Niniewska.** Abierto de miércoles a lunes desde las 18 hs. Auspicia Antigua Casa Verdi.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1. **FRANCISCO RIVERO CUARTETO** Hoy: 22.30 hs. Jazz Fusión con: **CHOP SUEI** Héctor López Furst. Ricardo Pelicón y su grupo. Hoy: 0.30 hs. Sala 2: **LITO EPUMER CUARTETO** Hoy: 22.30 hs. **PIERROCK Y LOS NO VIDENTES** Hoy: 1 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 97-0168. Piano bar con **GUSTAVO CLERICO** **TRANSFRAPPE-LEANDRO CLAUDIO** Hoy: 0 hs. Calefacción.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al: 773-0721. Presenta: **LOS CHANCHOS** Viernes: 0.30 h. Sábado: **Julia Zenko.** Entradas en venta desde 14 hs.

TERCERO DEL SUR. Chile 556. Tel.: 362-9734. Presenta en exclusiva el recital de **LITTO NEBBIA** ¡Unico día! Viernes: 22 y 1 hs. Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Tiempo inestable, lluvias, poco cambio de la temperatura, vientos leves y variables. Mínima: 10°.

▲▲▲▲

15.00: *Rebeca, una mujer inolvidable* (Estados Unidos, 1940), de Alfred Hitchcock, con Laurence Olivier, Joan Fontaine y George Sanders. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Proyección de *Diapasón* (1985), película dirigida por Jorge Polaco, en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria, Pabellón 2.

17.30: *El estado de las cosas* (1982), de Win Wenders, con Patrick Bauchan y Samuel Fuller. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Los dueños del silencio* (1986), de Carlos Lemos, en la Facultad de Medicina, Paraguay 2155.

19.00: *Andrés Calamaro* en el Taller de Rock 82-88, coordinado por Gustavo Lladós, en el Centro Cultural San Telmo, San Juan 353. Entrada Libre.

19.30: *La espera*, monodrama expresionista de Arnold Schoenberg, en la Sociedad Central de Arquitectos, Montevideo 938.

20.00: *Tristeza*, cuento de Chéjov en versión teatral de Alberto Gratzer, en el Teatro IFT, Sala 2, Boulogne Sur Mer 547.

21.00: Les Luthiers en *Viegésimo Aniversario*, en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1115.

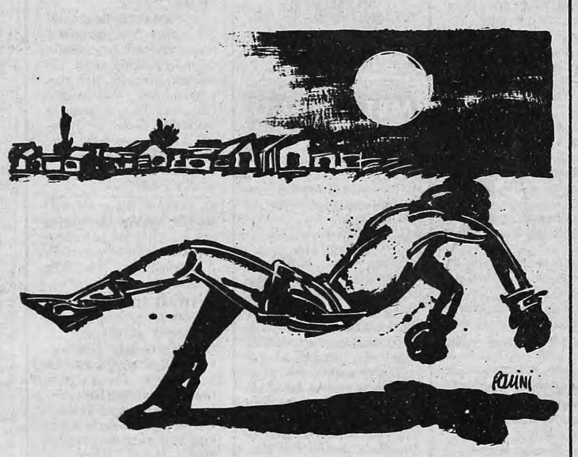
• A la misma hora *Historias sin palabras*, obra dirigida por Jorge Aquista, con Zula Lemes y el acompañamiento musical de Marcelo Royo, en El Vitral, Rodríguez Peña 344.

22.00: *La nona*, obra de Roberto Cossa, en el Teatro Altos de Monserrat, Solís 654.

23.00: Presentación de *María Ofelia*, en el Club de las Bellas Artes, Lambaré 873. Entrada libre.

• *Tangos*, recital de Cristina Pérsico, con guitarra de Norberto Pedreira. En Foro Gandhi, Montevideo 453.

00.30: *Por las dudas*, espectáculo de Berni Danguto, con Gabriel Duer, en Liber/Arte, Corrientes 1555. Entrada libre.



Tres balas para un knock out

(Por Enrique Medina) Era una linda hora para pasear. Entre estar muriéndose de frío junto a sus padres y ocho hermanos y el viejo Ezequiel, Juan Ramón Rolón, de quince años, pensó que era preferible salir de ese conjunto de maderas y cartones que era su casa y tomar aire; afuera no haría tanto frío como adentro...

Era la última charla con el viejo Ezequiel. Ya podía ir creyendo en su futuro. Jugador de fútbol o boxeador, ésas eran las únicas posibilidades. Su hermano mayor se había quedado sin trabajo por el cierre de la fábrica en Morón y su padre había tenido que aceptar unos pocos australes como ayudante de peón de albañil porque no conseguía ni una changa de pintura, que era su verdadera profesión. El viejo Ezequiel siempre estuvo muy cerca de la familia y supo ayudarlos en momentos muy apremiantes, ahora estaba convencido de poder convertirlo en boxeador. Juan Ramón Rolón se inclinaba mucho más por el fútbol, por Maradona, Bochini y... pero si el viejo Ezequiel decía que lo podía meter en un gimnasio de Almagro y luego hacerlo debutar en Castro Barros... No estaba mal... Por el Canal 11 transmitían las peleas y en el mundo entero también. No era verdad lo que decía su padre acerca del desinterés que día a día se iba acentuando por el boxeo. También estaba el negro éste, el petiso, que volteó al otro gigantón como si nada... Jugador de fútbol o boxeador, así era la cosa. El viejo Ezequiel le juró que los contactos que tenía por el lado del fútbol no sirvieron para nada, pero en el boxeo sí podía engancharlo. Y bueno, algo es algo, pensó Juan Ramón. Si le servía para escapar de la angustia de la madre que cada vez que tenía que cocinar terminaba peleándose con todos porque ya nadie podía tragar guisos y fideos, estaba bien. En una de ésas lo acompañaba la suerte como a Mon... y el nombre se le detuvo en la mitad. El padre no se cansaba de refregarle en la cara el drama de Monzón. Seguía discutiendo con el viejo Ezequiel:

—Que yo no trabaje ahora, no, bueno, pero yo trabajaré, vas a ver, no necesito que mi hijo... Jugador de fútbol sí, no digo nada, me gustaría... No, no quiero, boxeador no quiero... No quiero que lo golpeen...

—No embromes, che... Es un muchacho fuerte. Ya no es un chico. ¡Tiene quince para dieciséis!... Sabe defenderse... ¿¡Eh, vos!? ¿Sabés o no sabés defenderte?..

Juan Ramón Rolón contestó con un gesto, que sí, que sabía defenderse. Sabía que el viejo Ezequiel se refería a las infinitas peleas que debía soportar en el barrio. A veces defendiendo a sus hermanitos y muy especialmente a la Nélida, a la que ya le andaban detrás algunos de la barrita de Suárez. Su padre continuaba terco:

—Entendé Ezequiel, por favor, entendé... Yo... ¿Cómo explicarte?... Está bien que yo esté... No, digo mal... que yo esté mal ¿entendés?, pero... Apenas vuelva a lo mío... ya vas a ver...

Y miró a su mujer para que lo apoyara con alguna palabra, aunque fuera un leve movimiento de hombros. Ella siguió pelando las papas para el día siguiente con mucho cuidado, tratando de quitar la cáscara lo más delgadita posible para no desperdiciar alimento, para que el guiso aumentara, con arroz y... El padre, aun sabiendo que su actitud podría engendrar una pelea, volvió a servirse otro vaso de vino. Apenas si quedaron tres dedos de alto en la botella. La mujer lo miró. El quiso encontrarle la mirada pero ella ya estaba continuando con las papas. La mujer estaba de acuerdo en no querer un hijo boxeador, pero no había opciones. Y gracias que el chico —para ella Juan Ramón seguía siendo un chico y se le rompía el corazón cuando se lo imaginaba arriba de un ring recibiendo golpes— les había salido bueno y ahora estaba terminando la primaria en una escuela nocturna. El padre sacudió el culo del vaso en la mesa y agotó la botella. Mientras bebía, la nuez de la garganta inició movimientos cansinos de ruedas de trenes lejanos, perdidos en llanuras de verdes espléndidos compitiendo con fantasías de cielos y vientos, trenes fríos, indiferentes como las rejas de una prisión, que lo habían traído desde tierras perdidas hasta Monte Chingolo, en el partido de Lanús, con una familia creciendo desarticuladamente, igual que sus esperanzas. Volvió a golpear la mesa con el vaso desnudo.

—Y bueno... Que sea boxeador... Pero no me vayas a terminar ni como Bonavena, ni como Monzón, o... ese Sacco... o, o... ¿El otro que estuvo preso?

El viejo Ezequiel ayudó.

—¿Selpa?...

—Ese.

—Pero Selpa ya salió y es fotógrafo; ahora se dedica a la religión. ¡Y es un escritor y periodista!

—¡Bueno!... En una de ésas el Juan Ramón termina siendo un escritor...

Inútilmente volteó la botella sobre el vaso, apenas un finísimo hilo rojo cortó el silencio. Aquí fue cuando Juan Ramón decidió salir a tomar aire, ir hasta lo del Bocha y decirle que iba a ser boxeador.

Apenas unos minutos después, cerca de las doce y media, tres certeros balazos de prueba, al tanteo de la noche y en plena espalda, consiguieron lo que tanto ansiaba el padre de Juan Ramón Rolón...

CARTAS

Apartheid

Sr. Director:

El Comité Argentino Latinoamericano contra el Apartheid, se dirige a Ud., profundamente sensibilizado por la nota aparecida en pág. 21 de la edición de la fecha: *Negros con filtro - De cómo borrar a Mandela*, en el diario que usted preside.

La nota se refiere al gran espectáculo contra el apartheid realizado en el estadio de Wembley, Londres, donde participaron las más importantes figuras internacionales de dicho género musical y cuenta, además, de cómo la grabación llega ya mañana y el viernes 8 al medio local, a través de la productora Rock and Pop - Canal 11, totalmente censurada de su real contenido solidario contra el racismo-fascismo sudafricano.

Cuando se piensa que en el país que aún cuenta con fuertes intereses económicos en Sudáfrica, como es el caso de Gran Bretaña, se puede realizar libremente un festival de tal magnitud, y en un país que sufrió "en carne propia" el avasallamiento a los derechos humanos, se censura una grabación antiapartheid... bueno, seguimos sin poder contestarle a Margaret Thatcher cuando cínicamente expresa que en Malvinas salvó a los kelpers de un país de filosofía fascista... y el pueblo argentino no merece, absolutamente, tales agravios.

Es lamentable que en el transcurso de pocos meses tengamos que volver a la carga contra Canal 11. Antes fue la emisión dominical de rugby sudafricano; ahora, la distorsión de un festival para reunir fondos para las víctimas del racismo y homenajear al anciano líder del CNA.

Tanto el presidente de la Nación, Dr. Raúl Alfonsín, como el canciller Dante Caputo expresan en los foros internacionales elocuentes posiciones contra el apartheid. Se rompieron relaciones diplomáticas, se firmaron compromisos de envergadura, se estrecharon relaciones con notables representantes del movimiento antiapartheid, pero algunos medios, como Canal 11 y algunos intereses comerciales parecen obstinados en mantener los lazos estrechos que consolidaran la junta militar argentina con el gobierno de Pretoria.

Enrique Nadal
Secretario General
Cristina Pailes
Secretaria de Prensa

SOCORRO
Por Miguel Rep











